



# Instituto Cidade de Deus

## Gabaritos - Análise de textos 6º ano

### Gabarito de Língua Portuguesa

#### 6º Ano -

#### Análise de textos

##### Lição 1 – O nome de Deus

###### Atividades

1. Ao longo deste volume, exercite a memória e decore o poema “O nome de Deus”.

*R: Elaboração do aluno.*

2. Procure em um dicionário o significado da palavra “interpretar” e explique seu sentido no verso em que se encontra.

*R: Interpretar é determinar o significado preciso de algo. No verso em que aparece, o eu lírico diz que quando sozinho é capaz de entender a natureza como um modo de pensar em Deus.*

3. O eu lírico é a voz que fala no poema. Qual sua intenção ao sair um dia?

*R: A intenção do eu lírico ao sair é contemplar o mundo.*

4. O que o eu lírico viu?

*R: O eu lírico viu montes, vales, árvores, flores e águas.*

5. Como ficou o coração do eu lírico?

*R: O coração do eu lírico ficou cheio de harmonia.*

6. Qual conclusão tirou o eu lírico?

*R: O eu lírico concluiu que compreender a natureza o leva a Deus.*

7. A quem o eu lírico se dirige no final do poema?

*R: Ao final do poema, o eu lírico se dirige a Deus.*

###### Atividades de análise gramatical

1. Leia novamente o poema “O nome de Deus” e responda:

a) Quais são os tipos de artigos que aparecem no poema?

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

*R: Um; o; as; os; a.*

- b) Classifique-os a partir de seu gênero e número.

*Artigo indefinido masculino: um. Artigo definidor masculino singular: o. Artigo definidor feminino plural: as.*

*Artigo definidor masculino plural: os.*

*Artigo definidor feminino singular: a.*

2. Apresente sinônimos e antônimos para as palavras a seguir, retiradas do poema:

- a) Belo.

*R: Sinônimo: bonito. Antônimo: feio.*

- b) Brilha.

*R: Sinônimo: luz. Antônimo: apaga.*

- c) Maravilha.

*R: Sinônimo: perfeição.*

*Antônimo: imperfeição.*

- d) Profundo.

*R: Sinônimo: extenso. Antônimo: raso.*

- e) Límpidas.

*R: Sinônimo: nítidas. Antônimo: opacas.*

- f) Ricos.

*R: Sinônimo: abastados. Antônimo: pobres.*

- g) Harmonia.

*R: Sinônimo: equilíbrio. Antônimo: conflito.*

- h) Círculo.

*R: Sinônimo: anel, bola.*

*Antônimo: -*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

3. Quais são os tipos de acentos que aparecem no poema? Exemplifique.

*R: Neste poema aparece acento agudo (há, múltipla, árvore) e acento circunflexo (esplêndido).*

### **Lição 2 – O pobre e o rico**

1. Pesquise em um dicionário as palavras:

*R:*

*a) Tripeça: banco com três pés; instrumento de sapateiro.*

*b) Opulento: abastado; muito rico.*

*c) Praguejar: soltar pragas ou imprecações; amaldiçoar.*

*d) Importunas:*

*que importunam ou incomodam. = IMPERTINENTES, INCÔMODAS, INSUPORTÁVEIS.*

2. Explique as expressões retiradas do texto:

a) Os dias pesam-me.

*R.: Os dias me são incômodos, custosos.*

b) Vamos vivendo cada dia com o lucro da véspera.

*R.: Vamos vivendo cada dia com o que ganhamos no dia anterior; sem preocuparmo-nos com o futuro; sem preocupação com o que comer ou vestir em dias futuros.*

c) Tudo lhe era ladrão.

*R.: Tudo lhe parecia que ia ser roubado. Preocupava-se que podia ser roubado.*

3. Identifique na narrativa as partes que correspondem aos seguintes títulos, indicando onde começam e terminam:

a) A tristeza do rico.

*R.: Começa na segunda frase do primeiro parágrafo e vai até “Como conseguirei matar essas importunas horas que me matam!”, no segundo parágrafo.*

b) A felicidade do sapateiro.

*R.: Começa na primeira frase do primeiro parágrafo; vai para o segundo parágrafo, para a frase “Quão feliz é o meu vizinho sapateiro!”, até o quinto parágrafo.*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

c) O presente inoportuno.

*R.: Sexto e sétimo parágrafos inteiros.*

d) A decisão pela felicidade.

*R.: Oitavo e nono parágrafos inteiros.*

4. Explique o conteúdo de cada uma das partes indicadas anteriormente.

*R.:*

*a) Um rico banqueiro que não comia, não dormia e nem se divertia, perguntava-se de onde vinha a alegria e o canto de seu vizinho sapateiro.*

*b) Um sapateiro trabalhava todo dia cantando e, sossegado, fazia o seu trabalho enquanto dormia à noite.*

*c) O rico banqueiro chama o sapateiro para saber a receita que usava para manter sua alegria e quanto ganha por ano. E para vê-lo mais feliz, o rico lhe dá um saco de dinheiro.*

*d) Depois de tanta perturbação com o dinheiro achando que podia ser roubado, o sapateiro devolve o saco de dinheiro, pois prefere seu sono e suas cantigas.*

5. O que fazia do rico uma pessoa triste?

*R.: O rico era uma pessoa triste por suas preocupações com as riquezas.*

6. O que fazia do sapateiro uma pessoa feliz? O que mudou isso? Como ele resolveu?

*R.: O sapateiro era uma pessoa feliz pois não se preocupava com o dia depois do amanhã. Para ele, bastava ganhar o suficiente para viver o dia seguinte. A partir do momento em que ganhou um saco de dinheiro, perdeu seu sono e alegria com a preocupação de que podia ser roubado. Resolveu, por isso, devolver o saco de dinheiro.*

7. Assinale abaixo a moral da história:

a) Devemos ser precavidos por mais que estejamos em situação de sofrimento.

b) Deus ajuda, quem cedo madruga.

**X** c) O homem confunde a riqueza com a felicidade, e esse é o mais triste dos seus erros.

d) Mais vale um pássaro na mão do que dois voando.

e) Devemos pensar no longo prazo, não nos deixando enganar pelo prazer imediato.

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

### **Atividades de análise gramatical**

Encontre neste texto, “O pobre e o rico”, quatro exemplos de:

a) Monossílabos.

*R.: um; não; são; por.*

b) Dissílabos.

*R.: rico; vivo; horas; feliz.*

c) Trissílabos.

*R.: sentado; levava; trabalhar; defronte.*

d) Polissílabos.

*R.: sapateiro; praguejava; acompanhava; especialmente.*

### **Lição 3 – A raposa e o macaco**

1. Pesquise em um dicionário as palavras:

a) Eleger.

*R.: escolher.*

b) Pantomimas.

*R.: teatro gestual, ênfase nos movimentos através da mímica, atitudes e expressões faciais.*

c) Pretencioso.

*R.: que mostra vaidade ou orgulho excessivos.*

d) Hipócrita.

*R.: que demonstra uma coisa quando pensa ou sente outra; que dissimula; fingido.*

e) Prenda.

*R.: prêmio, brinde.*

2. Explique as expressões retiradas do texto:

a) Levaram em conta apenas as aparências.

*R.: Os animais elegeram o macaco como líder levando em conta somente suas*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

*cambalhotas, pantomimas, caretas e guinchos. Não analisaram se havia qualidades para um líder.*

b) Embriagado com a vaidade.

*R.: O macaco estava privado da capacidade de reconhecer que não servia para ser um líder. A vaidade, a ganância e a importância que lhe deram, distorceram a percepção da sua própria realidade.*

3. Identifique na narrativa as partes que correspondem aos seguintes títulos, indicando onde começam e terminam:

a) A apresentação do macaco.

*R.: Primeiro e segundo parágrafos.*

b) A eleição.

*R.: Primeira frase do terceiro parágrafo.*

c) O descontentamento da raposa.

*R.: Segunda frase do terceiro parágrafo.*

d) O plano.

*R.: As duas primeiras frases do quarto parágrafo.*

e) O desmascaramento.

*R.: O restante do quarto parágrafo e mais o quinto parágrafo.*

4. Explique o conteúdo de cada uma das partes indicadas anteriormente.

*R.:*

*a) Os animais solicitaram ao macaco que fizesse sua apresentação, pois queriam eleger um novo líder. Todos ficaram bem impressionados com sua cambalhotas, pantomimas, caretas e guinchos.*

*b) Diante da performance do macaco, elegeram-no seu novo rei.*

*c) A raposa ficou aborrecida por terem elegido o macaco pela aparência, que para ela não tinha valor algum.*

*d) A raposa, encontrando uma armadilha com um pedaço de carne, corre até o rei macaco e lhe diz que encontrara um tesouro, mas que nelenão tocara pois, pordireito, pertencia a sua majestade.*

*e) O macaco, envaidecido, corre e, sem pensar, estende o braço para o pedaço de carne e ali fica preso. Ao que a raposa lhe diz que pretendendo ser um rei, mostra-se incapaz de cuidar de si mesmo.*

# Instituto Cidade de Deus

## Gabaritos - Análise de textos 6º ano

5. O que fez com que os animais elegessem o macaco como líder?

*R.: Os animais elegeram o macaco como líder levando em conta o espetáculo apresentado.*

6. Por que a raposa não concordava com os outros animais? O que fez para provar seu pensamento?

*R.: A raposa não concordava com os outros animais, pois, para ela, necessitava haver qualificações adequadas para um líder e os animais elegeram o macaco baseado só nas aparências. Para provar seu pensamento, levou o macaco para uma armadilha e ele demonstrou pretensão, ganância, vaidade e total falta de raciocínio.*

7. Explique a fala da raposa: “Você pretende ser um rei, no entanto, mostra-se incapaz de cuidar até de si mesmo.”

*R.: A fala da raposa significa que para se ter a responsabilidade de um líder, de um governante, de um rei, é necessário, antes de tudo, saber governar-se, saber cuidar de si mesmo.*

### Atividades de análise gramatical

1. Aponte a sílaba tônica das palavras a seguir, retiradas do texto “A raposa e o macaco”:

a) Organizada.

*R.: A sílaba tônica é: or – ga – ni – za – da.*

b) Guinchos.

*R.: A sílaba tônica é: guin - chos.*

c) Líder.

*R.: A sílaba tônica é: lí – der.*

d) Carne.

*R.: A sílaba tônica é: car - ne.*

e) Mostra.

*R.: A sílaba tônica é: mos - tra.*

f) Hipócrita.

*R.: A sílaba tônica é: hi – pó – cri - ta.*

g) Fora.

*R.: A sílaba tônica é: fo - ra.*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

h) Espetáculo.

*R.: A sílaba tônica é: es – pe – tá – cu – lo.*

2. Classifique as palavras acima a partir da posição de suas sílabas tônicas (oxítone, paroxítone ou proparoxítone).

a) Organizada.

*R.: Paroxítone.*

b) Guinchos.

*R.: Paroxítone.*

c) Líder.

*R.: Paroxítone.*

d) Carne.

*R.: Paroxítone.*

e) Mostra.

*R.: Paroxítone.*

f) Hipócrita.

*R.: Proparoxítone.*

g) Fora.

*R.: Paroxítone.*

h) Espetáculo.

*R.: Proparoxítone.*

3. Ainda no texto “A raposa e o macaco”, encontre dois exemplos de:

a) Hiato.

*R.: dia; pessoal.*

b) Ditongo.

*R.: animais; rei.*

c) Tritongo.

*R.: -*



# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

### **Lição 4 – A rosa do Vaticano**

1. Pesquise em um dicionário as palavras:

*R:*

*a) Estio: verão.*

*b) Candura: inocência, pureza.*

*c) Garibaldino: Soldado ou partidário de Garibaldi.*

*d) Sectário: Aquele que concorda com a maneira de pensar de alguém, obedecendo cegamente essa pessoa.*

*e) Derradeira: última, final.*

2. Explique as expressões retiradas do texto:

a) Vejo brilhar uma lágrima nos teus olhos.

*R: Pio IX diz à criança que vê seu arrependimento pela lágrima que lhe escorre dos olhos.*

b) Muda súplica.

*R: Pelo olhar do menino, o Papa compreendeu que ele desejava lhe pedir algo mais.*

3. Identifique na narrativa as partes que correspondem aos seguintes títulos, indicando onde começam e terminam:

a) O encontro nos jardins do Vaticano.

*R: Primeiro parágrafo.*

b) O perdão ao filho e ao pai.

*R: O parágrafo que assim se inicia: “- E a ela desobedeceste...”. E o parágrafo: “- Abençoo- o de todo meu coração, meu filho”.*

c) Os confrontos na Itália.

*R: Do parágrafo que assim se inicia: “... Eis-nos no mês de dezembro de 1867.” Até o final da frase, do mesmo parágrafo, que assim se inicia “Mas Roma, um instante ameaçada”.*

d) A visita do Papa aos enfermos.

*R: De “Ora, poucos dias depois deste grande combate” até “- É um carbonário”.*

e) O reencontro.

*R: De: “- Pobre criança!” até “Ofendi a Vossa Santidade”.*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

f) O arrependimento e o perdão.

*R.: De “- O Senhor, meu filho, não deixa sem perdão”, até o final.*

4. Explique o conteúdo de cada uma das partes indicadas anteriormente:

*R.:*

*a) Sua Santidade Pio IX, quando percorria os jardins do Vaticano, encontra uma criança carregada de flores que havia colhido ali naqueles jardins.*

*b) O Papa perdoa o menino por sua mãe, a qual havia desobedecido, e por si mesmo, e ainda lhe oferece outras flores. Perdoa também ao pai do menino, a pedido deste, por haver combatido contra seus soldados.*

*c) No mês de dezembro de 1867, um numeroso exército das sociedades secretas, revolucionários, livres pensadores, judeus e ateus, se lançaram contra o Papa, mas Roma foi salva por batalhões que lhe eram favoráveis.*

*d) O Papa, inspirado pela sua caridade paternal, visita uma ambulância onde se achavam inimigos feridos.*

*e) Ao aproximar-se de um dos feridos prestes a morrer, reconhece Leonelo.*

*f) O Papa diz que o Senhor não deixa sem perdão o arrependido e pergunta ao jovem se estava arrependido. Este chora arrependido e pede perdão.*

5. Por que Leonelo largou as flores?

*R.: Leonelo largou as flores, envergonhado porhavê-las colhido desobedecendo à sua mãe.*

6. Por que Leonelo achou que o Papa poderia perdoar seu pai?

*R.: Leonelo achou que o Papa poderia perdoar seu pai porque ele o havia perdoado primeiro, mesmo depois de ter devastado seus jardins.*

7. Qual foi o conselho que o Papa deu a Leonelo? O menino o seguiu? Quais foram as consequências?

*R.: O Papa aconselhou Leonelo a amar muito a Jesus e Maria, obedecer a seus pais em tudo o que fosse justo e bom e lembrar-se sempre que o Papa o havia abençoado. O menino não seguiu os conselhos, foi desviado por falsos amigos e tornou-se um criminoso.*

8. O que fez com que Leonelo se desesperasse? E o que fez com que ele ficasse em paz?

*R.: Leonelo se desesperou ao pensar em sua mãe e constatar que morria ferido em um combate sacrílego. O que o deixou em paz foi lembrar que uma vez, em criança, havia sido perdoado e, assim, suplicou, outra vez, perdão ao Papa.*

# Instituto Cidade de Deus

## Gabaritos - Análise de textos 6º ano

### Atividades de análise gramatical

1. Qual é a diferença entre encontro consonantal e dígrafo consonantal?

*R: No encontro consonantal, há duas consoantes e mantém-se o som original de cada uma delas. No dígrafo consonantal, há duas letras, mas apenas um som é pronunciado, isto é, duas consoantes formam um único som.*

2. Encontre no texto “A Rosa do Vaticano”:

- a) Todos os dígrafos consonantais.

*R: Percorria; carrregadas; colhidas; travesso; olhos; passeio; colheita; sorrrindo; colhestes; filho; vosso; chão; minha; nessas; filhinho; arrrependido; brilhar; dessas; desses; colhê-los; interrrogou; nessário; vossos; expressão; cantinho; terra; batalhões; achavam; disse; socorro; conheces; acrescentou; tenho; arrrependido; cheia; chorou; derramar; conselhos; melhor; prosseguiu; morro; compassivos; derradeira.*

- b) Todos os encontros consonantais.

*R: Encontrou; criança; flores; Padre; travesso; brilhar; lágrima; outras; agradeço; branca; pretendes; lembrança; própria; abraçou; preocupado; negros; súplica; compreendida; grande; expressão; outrora; contra; ingratos; alegria; lembra; sempre; palavrras; encontro; branca; graves; secretas; livrres; graças; prestes; pobre; aproximando-se; exclamou; estremeceu; abriu; acrescentou; replicou; crimes; contrito; contrição; saccrilego; pronunciar; sobrre; fluxo; exclamar; inclinou; entrevista; abrir; entregou.*

### Lição 5 - De joelhos

1. Elaboração do aluno.
2. Elaboração do aluno.
3. R.: O poema trata do ajoelhar-se aos pés da cruz e rezar.
4. R.: Os acontecimentos aos quais o eu lírico associa seu apelo são:
  - A morte de Jesus na Cruz.
  - A pureza da Virgem Maria.
  - A prece aprendida a rezar no tempo de criança.
  - O lavar com lágrimas e enxugar com os cabelos os pés de Jesus, ato efetuado por Santa Maria Madalena.
5. R.: Há, sim, paralelismos no poema “De joelhos”. São eles: a repetição das

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

palavras “ajoelha”, “ajoelha e soluça”. E da estrofe:

*“Ajoelha e soluça, implorando alegria*

*Que a saudade sem fim do coração te arranca, E a graça de viver, como a Virgem Maria, Eternamente pura, eternamente branca.”*

6. R.: O autor quer dizer, ao pedir que sua alma se ajoelhe, que faça uma oração sincera, amorosa, confiante, que desafogue o coração.

7. a) *Elaboração do aluno.*

b) *Elaboração do aluno.*

c) *Elaboração do aluno.*

### *Atividades de análise gramatical*

1. a) Os verbos presentes nas duas primeiras estrofes do poema são:

- ajoelha
- abraçando
- morreu
- acharás
- ajoelha
- soluça
- aperta
- ensina
- rezar
- balbucia

b) R.: Sim, há verbos na forma nominal. São eles: abraçando e rezar.

R: - morreu = desinência número-pessoal -u (3ª pessoa do singular, pretérito perfeito do indicativo).

- acharás = desinência modo-temporal -ra (futuro do presente do indicativo); desinência número-pessoal -s (2ª pessoa do singular).

- ajoelha = não há desinências (imperativo).
- soluça = não há desinências (imperativo).
- aperta = não há desinências (3ª pessoa do singular, presente do indicativo).
- ensina = não há desinências (3ª pessoa do singular, presente do indicativo).

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

- balbucia = não há desinências (imperativo).

### **2. a)**

*Alegria – feminino e singular. Saudade – feminino e singular. Fim – masculino e singular.*

*Coração – masculino e singular. Graça – feminino e singular.*

*Maria – feminino e singular. Prece – feminino e singular. Tempo – masculino e singular.*

*Criança – feminino e singular. Ária – feminino e singular.*

*Terra – feminino e singular. País – masculino e singular. Esperança - feminino e singular.*

### **b)**

**Sem fim - locução adjetiva uniforme (caracteriza o substantivo saudade).**

*Virgem – feminino e singular (caracteriza o substantivo Virgem Maria). Pura – feminino e singular (caracteriza o substantivo Virgem Maria). Branca – feminino e singular (caracteriza o substantivo Virgem Maria). Imaculada – feminino e singular (caracteriza o substantivo prece).*

*Encantada – feminino e singular (caracteriza o substantivo ária).*

**3. Ajoelha = polissílaba. Soluça = trissílaba. Implorando = polissílaba.**

*Alegria = polissílaba. Saudade = trissílaba. Sem = monossílaba. Fim = monossílaba.*

*Coração = trissílaba. Arranca = trissílaba. Graça = dissílaba.*

*Viver = dissílaba. Como = dissílaba. Virgem = dissílaba. Maria = trissílaba.*

*Eternamente = polissílaba. Pura = dissílaba.*

*Branca = dissílaba.*

**Lição 6 - Monólogo da chuva**

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

1. Elaboração do aluno.
2. R.: O título do texto apresentado acima quer dizer, conversa consigo mesmo, ou seja, a chuva fala com ela mesma, ou discursa para si própria.
3. R.: É possível afirmar que o “Monólogo da chuva” seja, sim, um apólogo, pois o personagem – a chuva – é um ser inanimado.
4. R.: A chuva é um alvo de contradição pois os homens reclamam quando ela cai e reclamam quando ela não cai.
5. R.: A chuva considera-se superior aos homens pois ela cai e não se machuca; ela sabe viver nas nuvens e atenuar as feiuras da terra, melhor que os poetas; o homem mais robusto não pode lutar contra a mais fraca chuva; ela mete a ciência e os homens inteligentes no chinelo, já que os meteorologistas não conseguem prever sua vinda, durabilidade e densidade com segurança.

### *Atividades de análise gramatical*

1. R.: O dígrafo consonantal que aparece no título do texto é da palavra “chuva”.
2. *Pouco* = ditongo.  
*Pequena* = não há ditongo, pois a vogal “u” não tem som e faz parte do dígrafo “qu”. *Passeios* = ditongo.  
*Ruas* = hiato. *Enxaguo* = ditongo.
3. Hidroterapia = polissílaba. Ducha = dissílaba.  
*Banho* = dissílaba.  
*Morangueiros* = polissílaba. *Caramujos* = polissílaba.  
*Rãs* = monossílaba. *Efeito* = trissílaba. *Pretexto* = trissílaba. *Desculpa* = trissílaba.
4. Essas palavras são da classe gramatical dos adjetivos.

### **Lição 7 - Modos de dizer**

1. a) Prolóquio: provérbio.  
b) Suceder: ocorrer, acontecer.  
c) Acabrunhado: entristecido, abatido, prostrado.
2. R.: Cólera – fúria.  
*Majestade* – rei.  
*Rei* – majestade, soberano, monarca.

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

3. R.:
  - a) O adivinho consultou o que sabia, o que pensava a respeito.
  - b) O adivinho disse que todos os parentes do rei iriam morrer antes dele.
4. R.:
  - a) Primeiro parágrafo.
  - b) Primeira frase do segundo parágrafo.
  - c) Terceiro parágrafo.
  - d) Oitavo parágrafo.
  - e) *Décimo primeiro parágrafo.*
5. R.: O rei ficou colérico, irritado e mandou decepar a cabeça do adivinho porque profetizara a morte de seus parentes.
6. R.: O rei ficou muito satisfeito e deu muitos presentes ao adivinho porque este empregou uma linguagem diferente, ou seja, ele ressaltou que o rei viveria mais que todos os seus parentes ao invés de dizer que todos morreriam antes dele.
7. R.: Este conto mostra a importância da escolha das palavras, ou seja, podemos dizer a mesma coisa sem deixar ninguém furioso, preocupado ou triste.
8. Elaboração do aluno. (Exemplo: O rei era gordo, um tanto baixo, com grande cabeleira e parecia estar sempre zanzado...)

### **Atividades de análise gramatical**

1.
  - a) O (artigo), velho (adjetivo), prolóquio (substantivo).
  - b) O (artigo), seguinte (adjetivo), caso (substantivo).
  - c) Uma (artigo), vez (substantivo), um (pronome), rei (substantivo), sonhou (verbo).
  - d) O (artigo), rei (substantivo), adotou (verbo), o (artigo), conselho (substantivo).
  - e) A (artigo), única (adjetivo), diferença (substantivo), foi (verbo), a (artigo), linguagem (substantivo), que (pronome), ele (pronome), empregou (verbo).
  - f) É (verbo), necessário (adjetivo), escolher (verbo), as (artigo), palavras (substantivo).

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

2. a) Velho = -o; gênero masculino, singular.  
b) Coisas = -s; plural.  
c) Ditas = -a, -s; gênero feminino.  
d) Todos = -o, -s; gênero masculino.  
e) Magos = -o, -s; gênero masculino, plural.  
f) Bordadas = -a, -s; gênero feminino, plural.  
g) Palavras = -s, plural.
3. a) Dizem = -m, terceira pessoa do plural; presente do indicativo.  
b) Precisam = -m, terceira pessoa do plural; presente do indicativo.  
c) Irritarem = re-, -m, terceira pessoa do plural; futuro do indicativo.  
d) Sonhou = -u, terceira pessoa do singular; pretérito perfeito do indicativo.  
e) Decifrassem = -sse, -m, terceira pessoa do plural, pretérito imperfeito do subjuntivo.  
f) Profetizara = -ra, pretérito mais-que-perfeito do indicativo.  
g) Estava = -va, pretérito imperfeito do indicativo.  
h) Sobreviverá = -ra, futuro do presente do indicativo.

### ***Lição 8 - Avaliação***

1. *Elaboração do aluno.*
2. *R.: Identificando os elementos narrativos do texto:*
  - *Narrador = narrador-personagem, um combatente que participou da batalha.*
  - *Personagens = marinheiros paraguaios, esquadrabrasileira, oditador Lopes, Barroso, navios, o vapor Amazonas, a fragata Belmonte, soldados.*
  - *Tempo = 11 de junho de 1865.*
  - *Espaço = o rio.*
  - *Enredo = Narra a Batalha Naval de Riachuelo quando as Forças Armadas do Brasil derrotou os paraguaios na Guerra do Paraguai.*
3. *R.: A expressão “luta homérica” quer dizer que a batalha foi muito difícil, trabalhosa, que demandou muito esforço.*
4. *R.: A vitória brasileira na Batalha Naval de Riachuelo impediu que o ditador paraguaio Lopes continuasse seu objetivo de tomar a Argentina e o Uruguai.*
5. *R.: A partir da leitura do texto discernimos que Amazonas e Belmonte eram navios. A Belmonte, mais especificamente, uma fragata, já que é referida no feminino, e o Amazonas, um vapor.*
6. a) *A (artigo), esquadra (substantivo), brasileira (adjetivo).*  
b) *Uma (artigo) temerária (substantivo), uma (artigo), heroica (adjetivo),*



# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

*inspiração*

*(substantivo).*

*c) A (artigo) Belmonte (substantivo) imitou (verbo) o (artigo) exemplo (substantivo) e (conjunção) inutilizou (verbo) outro (pronome), fazendo-o (verbo-pronome) encalhar (verbo).*

*d) Pura (adjetivo), verdade (substantivo).*

*e) Consistia (verbo) todo (pronome) o (artigo) nosso (pronome) poder (substantivo) naval (adjetivo).*

*f) E (conjunção), esse (pronome), triunfo (substantivo), poderia (verbo), ser (verbo), decisivo (adjetivo).*

7. a) Algumas = -a, -s; gênero feminino, plural.

b) Achávamos = -va, pretérito imperfeito do indicativo, -mos, terceira pessoa do plural, futuro do presente.

c) Pesariam = -ria, -m; terceira pessoa do plural, futuro do pretérito.

d) Converteu = -u; terceira pessoa do singular, pretérito perfeito.

e) Navios = -s; plural.

f) Reveses = -es; plural.

8. a) Algumas = paroxítona.

b) Achávamos = proparoxítona.

c) Pesariam = paroxítona.

d) Converteu = oxítona.

e) Navios = paroxítona.

f) Reveses = paroxítona.

9. a) Desgraças = Graças.

b) Vitórias = Derrotas.

c) Triunfante = Derrotado.

10. Se = pronome pessoal oblíquo átono. Esse = pronome demonstrativo.

### **Lição 9 – Triunfo**

1. Durante este volume, faça o exercício de memorização e decore pelo menos metade deste poema. Distribuir as estrofes ao longo das semanas, copiar o poema em um

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

lugar à parte e fazer a releitura diária são dicas que poderão ajudar.

*R.: Memorização pelo aluno.*

2. Sobre que trata o poema?

*R.: O poema trata sobre o valor do trabalho.*

3. Qual é a relação entre o título e o tema do poema?

*R.: A relação entre o título e o tema do poema é explicitada nos versos 3 e 4 da segunda estrofe: "Move o trabalho a esperança / Sofre ali, triunfa aqui!; demonstrando a importância do trabalho para o mundo.*

1. De que maneira cada estrofe argumenta em favor da relação apontada acima? *R.:*

*As outras estrofes vão também apontando o triunfo em cada esforço. Exemplo: "E a terra se enche de plantas"; "E os navios carregados / Os mundos ligando vão"; etc.*

### Atividades de análise gramatical

1. Leia novamente a primeira estrofe do poema. Com exceção da conjunção "e", já conhecemos todas as classes de palavras presentes nesta estrofe. Classifique-as.

*R.: Todo = pronome indefinido. O = artigo definidor.*

*Trabalho = substantivo. É = verbo.*

*Custoso = adjetivo. O = artigo definidor.*

*Trabalho = substantivo. É = verbo.*

*O = artigo definidor.*

*Nosso = pronome possessivo. Bem = substantivo.*

*Mata = verbo.*

*O = artigo definidor.*

*Tédio = substantivo.*

*O = artigo definidor.*

*Preguiçoso = adjetivo.*

*Vadio = adjetivo.*

*Glórias = substantivo. Não = advérbio.*

*Tem = verbo.*

2. Quais são os verbos presentes na segunda estrofe? Dê suas conjugações

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

(primeira, segunda ou terceira).

*R.: Trabalha = primeira conjugação. Descansa = primeira conjugação.*

*Sorri = terceira conjugação. Move = segunda conjugação. Sofre = segunda conjugação. Triunfa = primeira conjugação.*

3. Indique a pessoa e o número dos verbos a seguir, retirados do poema.

a) É.

*R.: Terceira pessoa do singular.*

b) Move.

*R.: Terceira pessoa do singular.*

c) Aprendem.

*R.: Terceira pessoa do plural.*

d) Surge.

*R.: Terceira pessoa do singular.*

e) Tem.

*R.: Terceira pessoa do singular.*

f) Levantam-se.

*R.: Terceira pessoa do plural.*

## **Lição 10 – O frade de trezentos anos**

1. Procure em um dicionário o significado das palavras que não conhece.

*R.: Elaboração do aluno.*

2. O que significa a expressão “brevemente passou desta vida com grande paz em o Senhor”?

*R.: A expressão significa que o monge morreu.*

3. Que bons costumes do monge podemos apreender a partir das palavras “admirou-se grandemente”, “ficou em oração, como tinha costume”, “começou a imaginar”, “se

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

servisse de lhe dar inteligência daquele verso”?

*R.: Do monge, podemos apreender, a partir das palavras referidas, que tinha os bons costumes da meditação, da oração, da intimidade com Deus, do silêncio, e outros mais.*

4. Qual é a personagem que inicia, na história, a realização do pedido afetuoso feito pelo monge? Dê-lhe uma característica.

*R.: A personagem que inicia a realização do pedido do monge, foi um passarinho que cantava suavissimamente.*

### **Atividades de análise gramatical**

1. Dê as classes gramaticais presentes nas frases a seguir, retiradas do texto.

a) Eu sou o sacristão.

*R.: Eu = pronome pessoal do caso reto. Sou = verbo.*

*O = artigo definidor. Sacristão = substantivo.*

b) Outros religiosos.

*R.: Outros = pronome indefinido. Religiosos = substantivo.*

c) Grande mágoa.

*R.: Grande = adjetivo.*

*Mágoa = substantivo abstrato.*

d) Achou tapada a porta.

*R.: Achou = verbo. Tapada = adjetivo. a = artigo definidor. Porta = substantivo.*

e) Breve intervalo.

*R.: Breve = adjetivo. Intervalo = substantivo.*

2. Qual é o verbo presente na frase, retirada do texto: “Ó passarinho da minh’alma, para onde te foste tão depressa?”? Qual é a conjugação deste verbo (primeira, segunda ou terceira)?

*R.: O verbo presente na frase é: foste. Verbo da terceira conjugação.*

3. Qual é modo do verbo conjugado “julgava”, que aparece no 1º parágrafo?

*R.: O modo do verbo “julgava” é o indicativo.*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

4. Quais são os verbos que aparecem no terceiro parágrafo? Quais são seus modos?

*R.: Os verbos que aparecem no terceiro parágrafo são:*

- Esperou = modo indicativo.
- Viu = modo indicativo.
- Tomava = modo indicativo.
- Recolheu = modo indicativo.
- Parecendo = gerúndio.
- Tinha = modo indicativo.
- Saído = particípio.
- Chegando = gerúndio.
- Achou = modo indicativo.
- Tapada = particípio (neste caso, com função de adjetivo, flexionado no gênero feminino e número singular).
- Costumava = modo indicativo.
- Aberta = particípio (neste caso, com função de adjetivo, flexionado no gênero feminino e número singular).
- Servir = infinitivo.
- Perguntou = modo indicativo.
- Era = modo indicativo.
- Buscava = modo indicativo.
- Respondeu = modo indicativo.

5. Qual é o modo verbal de “deixasse”, na frase: “admirando-se muito de que o não deixasse [...]”?

*R.: O modo verbal de “deixasse” na frase referida é o subjuntivo.*

### **Lição 11 – Maior presépio da América Latina é inaugurado na Colômbia**

1. R.:

- a) Cotidiano: dia a dia.
- b) Presépio: pequena construção que representa o estábulo em Belém no qual

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

nasceu Nosso Senhor Jesus Cristo.

c) Relíquia: Parte do corpo de algum santo.

2. R.: A notícia trata da inauguração do maior presépio da América Latina no Santuário São José, em Venécia, Colômbia.
3. R.: A notícia foi escrita em Venécia, Colômbia, em 30/11/2021, que é uma Agência Católica de Notícias sobre a Igreja no Brasil e no Mundo, por isso traz uma notícia sobre um presépio que é um assunto católico.
4. R.: É possível ser visto no presépio, diversas cenas do cotidiano da região: um trem transportando o carvão das minas; pessoas levantando balões com seus votos de Natal; o convento dos frades franciscanos; entre muitas outras.
5. R.: O presépio demorou vinte dias para ficar totalmente montado.
6. R.: De acordo com o Padre Edison de Jesús Ortega, através daquele presépio, é possível descobrir que Deus está sempre presente no nosso agir diário, no nosso cotidiano.
7. R.: O título auxiliar da notícia é o seguinte: “Segundo o Padre Edilson de Jesús Ortega, pároco do Santuário de San José, a construção deste presépio foi iniciada há 14 anos, crescendo um pouco a cada ano que passa.”

### *Atividades de análise gramatical*

1. R.: A voz do verbo na frase é a voz passiva.  
*Inaugurou-se nesse final de semana, no novo Santuário São José, em Venécia (Colômbia), o maior presépio da América Latina.*
2. Neste = pronome demonstrativo. Seus = pronome possessivo. Outras = pronome indefinido.
3. R.: Os acentos que aparecem no texto são:
  - Acento agudo. Ex.: Santuário.
  - Acento grave. Ex. à.
  - Acento circunflexo. Ex.: Colômbia.
4. R.: Os temas das palavras retiradas do texto são:
  - a) Quadrado.
  - b) Rotin (radical) + sufixo “eira” + desinência de gênero “s”
  - c) Francisc (radical) + sufixo “ano” + desinência de gênero “s”
  - d) Presépio.
  - e) Pessoa (tema) + desinência de gênero “s”.
  - f) Primeir (radical) + desinência de gênero “s”.

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

### **Lição 12 – A flauta e o sabiá**

1. Procure em um dicionário o significado das palavras:

- a) Guinchar. – *soltar guinchos.*
- b) Onomatopeia. – *palavra que representa um som.*
- c) Ária. – *movimento, ou parte, para voz solista que integra uma ópera, cantata ou oratório.*
- d) Escravizado. – *aquele que foi alvo de escravidão*

2. Onde se passa este apólogo?

*R.: O apólogo se passa em uma sala.*

3. O que o sabiá pede à flauta?

*R.: O sabiá pede à flauta que cante.*

4. Segundo o sabiá, por que de nada vale a vanglória da flauta?

*R.: Segundo o sabiá, de nada vale a vanglória da flauta pois necessita ela do favor de alguém, de quem lhe dê o sopro para que ela transforme em melodia.*

5. Identifique uma característica humana da flauta e justifique sua resposta com trechos da narrativa.

*R.: Uma característica humana da flauta: o escárnio, a zombaria. Exemplo: “Logo a flauta escarninha põe-se a casquinar no estojo, como a zombar do modulo cantor silvestre”.*

### **Atividades de análise gramatical**

1. Dê as classes gramaticais das palavras a seguir, retiradas do texto.

- a) Rico estojo.

*R.: Rico = adjetivo.*

*Estojo = substantivo.*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

b) Riquíssima gaiola.

*R.: Riquíssima = adjetivo. Gaiola = substantivo.*

c) Que fazes tu?

*R.: Que = pronome interrogativo.*

*Fazes = verbo.*

*Tu = pronome pessoal do caso reto.*

d) Eu canto.

*R.: Eu = pronome pessoal do caso reto.*

*Canto = verbo.*

e) O sabiá voa e canta.

*R.: O = artigo definidor. Sabiá = substantivo. Voa = verbo.*

*E = conectivo. Canta = verbo.*

f) Faltava-lhe o sopro.

*R.: Faltava = verbo.*

*Lhe = pronome do caso oblíquo átono. O = artigo definidor.*

*Sopro = substantivo..*

2. Dê o tempo, modo, número e pessoa dos verbos a seguir, retirados do texto.

a) Jazia. – *Terceira pessoa do singular do pretérito imperfeito do modo indicativo.*

b) Ris. – *Segunda pessoa do singular do presente do modo indicativo.*

c) Dize-me. – *Segunda pessoa do singular do modo imperativo.*

d) Fazes. – *Segunda pessoa do singular do presente do modo indicativo.*

e) Cante. – *Priemeira pessoa do singular do presente do modo subjuntivo.*

f) Vivam. – *Terceira pessoa do plural do presente do modo subjuntivo.*

g) Faltava. – *Terceira pessoa do singular do pretérito imperfeito do modo indicativo.*

3. Indique o verbo auxiliar e o verbo principal.

a) Houvesse aberto.

*R.: Houvesse = verbo auxiliar / aberto = verbo principal.*

b) Houvessem escravizado.

*R.: Houvessem = verbo auxiliar / escravizado = verbo principal.*



# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

### **Lição 13 – Nossa terra**

1. Durante este volume, faça o exercício de memorização e decore pelo menos metade deste poema. Distribuir as estrofes ao longo das semanas, copiar o poema em um lugar à parte e fazer a releitura diária são dicas que poderão ajudar.

*R.: Elaboração do aluno.*

2. Pesquise em um dicionário o significado da palavra “patriotismo” e utilize-a para explicar o tema do poema.

*R.: Patriotismo é o sentimento de amor à pátria, aos seus símbolos nacionais. O tema do poema é uma exortação de amor à terra pátria.*

3. É possível dizer que o autor do poema é patriota?

*R.: Sim. É possível perceber o amor do autor à pátria.*

4. A quem o eu lírico se dirige? Como é possível saber isso?

*R.: O eu lírico, dirige-se à criança. Sabemos isso pela primeira e pela última estrofe.*

### **Atividades de análise gramatical**

1. Identifique os verbos presentes na primeira estrofe do poema e indique em que modo estão flexionados.

*R.: Verbos presentes na primeira estrofe:*

- ama: flexionado no modo imperativo.
- nasceste: flexionado no modo indicativo.
- verás: flexionado no modo indicativo.

2. Neste poema, o autor quer despertar no leitor um sentimento de patriotismo, principalmente através de instruções. Com essa informação e com a análise da maioria dos verbos, podemos dizer que o poema é escrito em que tempo verbal? *R.: O poema é escrito no tempo presente.*

3. Identifique o verbo que está em forma nominal e indique sua conjugação (primeira, segunda ou terceira).

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

*R.: Os verbos na forma nominal são:*

- Verbo transbordar, no infinitivo, da primeira conjugação.*
- Verbo pago, no particípio, da primeira conjugação (pagar).*

4. Indique modo, tempo, número e pessoa dos verbos destacados a seguir.

a) Vê que vida há no chão!

*R.: Vê: verbo ver conjugado na 2ª pessoa do singular do modo imperativo afirmativo.*

b) Onde impera/Fecunda e luminosa, a eterna primavera!

*R.: Impera: verbo imperar conjugado na 3ª pessoa do singular do presente do modo indicativo.*

c) Que se balançam no ar, entre os ramos inquietos.

*R.: Balançam: verbo balançar conjugado na 3ª pessoa do plural do presente do modo indicativo.*

d) Vê pago o seu esforço e é feliz e enriquece!

*R.: Enriquece: verbo enriquecer conjugado na 3ª pessoa do singular do presente do modo indicativo.*

## **Lição 14 – Noite fantástica**

1. Pesquise em um dicionário o significado das palavras:

a) Arrostar: *olhar (-se) de frente, encarar (-se) sem medo; defrontar (-se), afrontar (-se).*

b) Algibeira: *pequeno bolso integrado à roupa.*

c) Leviano: *que ou aquele que julga ou procede irrefletida e precipitadamente, que ou que age sem seriedade.*

d) Pugnaz: *que é dado a lutas e brigas; belicoso, mavórtico.*

2. Por que o acadêmico ainda estava na Academia?

*R.: O acadêmico ainda estava na Academia porque dormiu e, ao acordar, estava tudo fechado.*

3. O que era o barulho que ele estava escutando? Qual era o assunto?

*R.: O barulho que ouviu vinha das estantes: os livros conversavam uns com os outros. O assunto era um comentário do sr. Dr. Graça Aranha de que os dicionários são*

# Instituto Cidade de Deus

## Gabaritos - Análise de textos 6º ano

*os túmulos da língua.*

4. Qual é a comparação feita pelo Dicionário Moraes para defender os léxicos?

*R.: A comparação do Dicionário Moraes para defender os léxicos foi a um exército.*

### Atividades de análise gramatical

1. No primeiro parágrafo do texto, identifique os verbos e indique em que tempo, modo, número e pessoa estão flexionados.

*R.: Trata: verbo tratar flexionado na 3ª pessoa do singular do presente do modo indicativo.*

*- Estou: verbo estar flexionado na 1ª pessoa do singular do presente do modo indicativo.*

*- Uso: verbo usar flexionado na 1ª pessoa do singular do presente do modo indicativo.*

*- Sou: verbo ser flexionado na 1ª pessoa do singular do presente do modo indicativo.*

*- Adormeceu: verbo adormecer flexionado na 3ª pessoa do singular do pretérito perfeito do modo indicativo.*

*- Discutia: verbo discutir flexionado na 3ª pessoa do singular do pretérito perfeito do modo indicativo.*

*- Ferrou: verbo ferrar flexionado na 3ª pessoa do singular do pretérito perfeito do modo indicativo.*

*- Estavam: verbo estar flexionado na 3ª pessoa do plural do pretérito imperfeito do modo indicativo.*

*- Fechadas: verbo fechar flexionado no particípio.*

*- Tinha: verbo ter flexionado na 3ª pessoa do singular do pretérito imperfeito do modo indicativo.*

*- Ausentado: verbo ausentar flexionado no particípio.*

2. Identifique os verbos em forma nominal e classifique-os a partir de sua conjugação (primeira, segunda ou terceira).

*R.: - Fechadas: Particípio – 1ª conjugação.*

*- Ausentado: Particípio – 1ª conjugação.*

*- Condenado: Particípio – 1ª conjugação.*

*- Permanecer: Infinitivo – 2ª conjugação.*

*- Amanhecer: Infinitivo – 2ª conjugação.*

*- Resignado: Particípio – 1ª conjugação.*

*- Deliberando: Gerúndio – 1ª conjugação.*

*- Ir: Infinitivo – 3ª conjugação.*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

- Assentado: Particípio – 1ª conjugação.
- Continuar: Infinitivo – 1ª conjugação.
- Interrompido: Particípio – 2ª conjugação.
- Falando: Gerúndio – 1ª conjugação.
- Ter: Infinitivo – 2ª conjugação.
- Trazido: Particípio – 2ª conjugação.
- Lembrando: Gerúndio – 1ª conjugação.
- Dar: Infinitivo – 1ª conjugação.
- Conversar: Infinitivo – 1ª conjugação.
- Deliberar: Infinitivo – 1ª conjugação.
- Falada: Particípio – 1ª conjugação.
- Escrita: Particípio – 2ª conjugação.
- Infundado: Particípio – 1ª conjugação.
- Concentrada: Particípio – 1ª conjugação.
- Fazer: Infinitivo – 2ª conjugação.
- Pautando: Gerúndio – 1ª conjugação.
- Disparando: Gerúndio – 1ª conjugação.
- Ligando: Gerúndio – 1ª conjugação.
- Despejando: Gerúndio – 1ª conjugação.
- Comparada: Particípio – 1ª conjugação.
- Sugerindo: Gerúndio – 3ª conjugação.
- Ofendido: Particípio – 2ª conjugação.

3. Indique modo, tempo, número e pessoa dos verbos destacados a seguir.

a) Logo se consolou.

*R.: Consolou: verbo consolar conjugado na 3ª pessoa do singular do pretérito perfeito do modo indicativo.*

b) Quando entrava na biblioteca.

*R.: Entrava: verbo entrar conjugado na 3ª pessoa do singular do pretérito imperfeito do modo indicativo.*

c) Se me atacarem, disse, dar-lhes-ei com isto e impossível é que me resistam. *R.: Atacarem: verbo atacar conjugado na 3ª pessoa do plural do futuro do modo subjuntivo.*

*- Resistam: verbo resistir conjugado na 3ª pessoa do plural do presente do modo subjuntivo.*

d) O sr. Dr. Graça Aranha, em um dos seus últimos discursos, asseverou que os dicionários são os túmulos da língua.

*R.: Asseverou: verbo asseverar conjugado na 3ª pessoa do singular do pretérito perfeito do modo indicativo.*

# Instituto Cidade de Deus

## Gabaritos - Análise de textos 6º ano

- São: verbo ser conjugado na 3ª pessoa do plural do presente do modo indicativo.

- e) O Sr. Presidente declara que dará a palavra a quem quer que a deseje.

R.: Declara: verbo declarar conjugado na 3ª pessoa do singular do presente do modo indicativo.

- Dará: verbo dar conjugado na 3ª pessoa do singular do futuro do presente do modo indicativo.

- Deseje: verbo desejar conjugado na 3ª pessoa do singular do presente do modo subjuntivo.

### Lição 15 – O automóvel e o carro de boi

1. Procure em um dicionário o significado das palavras:

a) Arfar: *respirar em ritmo fora do normal, com muito esforço, ofegar, arquejar.*

b) Enguiçar: *parar de funcionar; quebrar.*

c) Alcatrão: *fração pesada ou destilada do carvão vegetal ou minaral.*

d) Arrivista: *que ou quem se determinou a triunfar a qualquer preço, mesmo em prejuízo de outrem.*

e) Parvenu: *pessoa que atingiu súbita ou recentemente riqueza e/ou posição social de proeminência, sem no entanto ter adquirido os modos convencionais adequados.*

f) Troçar: *zombar de; escarnecer, ridicularizar.*

g) Pecha: *defeito moral; vício, falha, imperfeição.*

2. Quem são as duas personagens que se cruzam no começo da história?

R.: As duas personagens que se cruzam no começo da história, são um carro de boi e um automóvel.

3. Explique o motivo pelo qual as duas personagens começam a discutir.

R.: O motivo pelo qual as duas personagens começam a discutir é a velocidade.

4. Qual é a moral da história?

R.: A moral da história para o carro de boi é: “má língua é sempre filha de despeito e inveja”. Segundo o automóvel: “Quanto maior é merecimento da inteligência ou do caráter, maior deve ser também a humildade de coração”.

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

### **Atividades de análise gramatical**

1. Identifique no texto os verbos em forma nominal e classifique-os.

*R.: Verbos em forma nominal:*

- Atulhado: *Particípio.*
- Tocando: *Gerúndio.*
- Pitando: *Gerúndio.*
- Descansando: *Gerúndio.*
- Arfar: *Infinitivo.*
- Dando: *Gerúndio.*
- Apressado: *Particípio.*
- Sufocado: *Particípio.*
- Parado: *Particípio.*
- Chegar: *Infinitivo.*
- Buscar: *Infinitivo.*
- Empestando: *Gerúndio.*
- Abrir: *Infinitivo.*
- Servido: *Particípio.*
- Cansado: *Particípio.*
- Poder: *Infinitivo.*
- Chegar: *Infinitivo.*
- Atravancado: *Particípio.*
- Chegar: *Infinitivo.*
- Vencer: *Infinitivo.*
- Responder: *Infinitivo.*
- Arfando: *Gerúndio.*
- Marchar: *Infinitivo.*
- Abafando: *Gerúndio.*
- Esvaziar: *Infinitivo.*
- Parado: *Particípio.*
- Envergonhado: *Particípio.*
- Prover: *Infinitivo.*
- Devagar: *Infinitivo.*
- Ter: *Infinitivo.*
- Negando: *Gerúndio.*
- Chegar: *Infinitivo.*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

- *Dizer: Infinitivo.*
- *Humilhar: Infinitivo.*
- *Puxado: Particípio.*
- *Ter: Infinitivo.*
- *Feita: Gerúndio.*

2. Identifique as locuções verbais presentes no texto e aponte o verbo principal e o verbo auxiliar.

*R.: Locuções verbais:*

- *Vai (verbo auxiliar) tocando (verbo principal).*
- *Fui (verbo auxiliar) buscar (verbo principal).*
- *É (verbo auxiliar) servido (verbo principal).*
- *Poder (verbo auxiliar) chegar (verbo principal).*
- *Estava (verbo auxiliar) parado (verbo principal).*
- *É (verbo auxiliar) humilhar (verbo principal).*
- *Seja (verbo auxiliar) puxado (verbo principal).*
- *É (verbo auxiliar) feita (verbo principal).*

3. Leia a frase a seguir, identifique os verbos e indique suas conjugações: “O que vocês não devem, na sua vitória, é humilhar os carros de boi ronceiros, que, mal, sempre prestam para alguma coisa.”

*R.: Devem: verbo dever conjugado na 3ª pessoa do plural do presente do modo indicativo.*

- *É: verbo ser conjugado na 3ª pessoa do singular do presente do modo indicativo.*
- *Humilhar: verbo na forma nominal infinitivo.*
- *Prestam: verbo prestar conjugado na 3ª pessoa do plural do presente do modo indicativo.*

4. Prove a irregularidade dos verbos a seguir.

- a) De caminho faço o meu passeio.

*R.: Presente do indicativo Eu faço*

*Tu fazes Ele faz*

*Nós fazemos Vós fazeis Eles fazem*

*O verbo fazer apresenta alteração no radical ao ser conjugado (faz- para faç-). Portanto, o verbo fazer é irregular.*

- b) Distraindo-me.

*R.: Presente do indicativo*

*Eu distraio*

*Tu distrais*

*Presente do subjuntivo*

*Que eu distraia*

*Que tu distraias*

# Instituto Cidade de Deus

## Gabaritos - Análise de textos 6º ano

*Ele distrai*

*Nós distraímos*

*Vós distraís*

*Eles distraem*

*Que ele distraia*

*Que nós distraíamos*

*Que vós distraiais*

*Que eles distraiam*

- O verbo *distrair* não admite as desinências próprias de sua conjugação (desinência -o para -io). Portanto, o verbo *distrair* é irregular.

c) Pela manhã ouço a passarada.

*R.: Presente do indicativo*

*Eu ouço*

*Tu ouves*

*Ele ouve*

*Nós ouvimos*

*Vós ouvis*

*Eles ouvem*

*Presente do subjuntivo*

*Que eu ouça*

*Que tu ouças*

*Que ele ouça*

*Que nós ouçamos*

*Que vós ouçais*

*Que eles ouçam*

- O verbo *ouvir* apresenta alteração no radical ao ser conjugado em algumas das formas: de *ouv-* para *ouç-*. Portanto, o verbo *ouvir* é irregular.

## Lição 16 – Avaliação

1. Pesquise em um dicionário o significado das palavras:

a) Suspirar: *inspirar profunda e longamente.*

b) Paga: *pagamento.*

2. Qual é a opinião da mãe sobre o retorno de Regina para casa? Por quê?

*R.: A mãe acha que é melhor a Regina ficar no que parece ser um Colégio interno e não voltar para a casa até as férias do fim do ano. O motivo é a saúde da Regina, pois o Rio estava atacado pela gripe e pela febre amarela.*

3. A partir da carta é possível saber onde Regina está. Que lugar é esse?

*A carta menciona a Irmã Helena e a Irmã Superiora, o que parece ser um Colégio interno ou um Internato administrado por irmãs religiosas católicas.*

4. A carta é um gênero de texto utilizado na comunicação escrita entre um



# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

emissor e um receptor. Sua estrutura básica é sempre a mesma:

- Local e data: informações do local e do momento em que a carta foi escrita; seu posicionamento pode variar.
- Vocativo: pronome de respeito ou de reverência, empregado no início do texto para saudar o destinatário.
- Começo da carta: pode ser uma sentença, uma motivação ou uma referência à alguma carta recebida anteriormente.
- Corpo da carta: refere-se à mensagem que o remetente deseja transmitir ao destinatário, e organiza-se de forma a ter o assunto claro e concluído.
- Despedida: saudação de despedida, como: atenciosamente, respeitosamente, abraços.
- Assinatura: finalização da carta com a assinatura do escritor, a menos que seja uma carta anônima.

*Sabendo disso, identifique as partes da carta apresentada acima.*

***Local e data:*** 18 de junho de 1928. O local não é mencionado nesse início.

***Vocativo:*** Regina.

***Começo da carta:*** Minha bênção e muitos beijos, tudo para regar a lembrança que você teve do papai.

***Corpo da carta:*** Por aqui todos vão passando bem. A Sulamita chegou com saúde e muito alegre. Agora o coração do papai vive suspirando com saudade da Regina. Mas deixa que a mamãe resolva estas coisas, e a mamãe acha que, para a sua saúde, é melhor você ficar por aí até as férias do fim do ano. O Rio tem sido atacado pela gripe e pela febre amarela. Enfim, a mamãe é quem sabe destas coisas. O papai só sabe ter saudade.

Seus irmãozinhos estão muito interessantes. O Luís, como lhe digo sempre, é um engenheiro mecânico que sabe quebrar tudo quando lhe cai nas mãos. A Tãotão é uma mariposa que sabe falar como um periquito e já pensa como uma abelha. Realmente ela parece uma abelha nos cabelos da mamãe. E a pequeninha – esta é ainda um pintinho mal saído da casca do ovo. Você quando voltar vai ter muito que fazer com ela, pois sei que você é uma menina muito boa e ajuizada que vai ajudar muito a mamãe.

***Despedida:*** Você dê um abraço na Irmã Helena e outro na Luci. Peça à Irmã Superiora que sempre reze pelo papai. E você reze sempre também por ele.

E como paga, não só vou lhe mandar os doces, mas também aqui lhe envio mais um beijo do coração com muita saudade.

***Assinatura:*** Do papai.

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

5. Entre os vários tipos de carta, existe um conhecido como “de amizade”, dirigido a familiares e amigos e escrito de forma afetuosa. Identifique elementos no texto que afirmem que a carta acima é de amizade.

*R.: “Minha bênção e muitos beijos”; “agora o coração do papai vive suspirando com saudade da Regina”; “O papai só sabe ter saudade”; “sei que você é uma menina muito boa e ajuizada que vai ajudar muito a mamãe”; “aqui lhe envio mais um beijo do coração com muita saudade”.*

6. Identifique na carta os verbos em sua forma nominal e:

a) Classifique-os em infinitivo, gerúndio ou particípio.

*R.: Verbos na forma nominal:*

*- Verbos no infinitivo: ficar, ter, quebrar, falar, voltar, fazer, ajudar, mandar.*

*- Verbos no gerúndio: passando, suspirando.*

*- Verbos no particípio: atacado, saído.*

b) Classifique-os de acordo com a conjugação (primeira, segunda ou

terceira). *R.: Verbos da 1ª conjugação: rezar, passar, suspirar, ficar, atacar, quebrar, falar, voltar, ajudar, mandar.*

*- Verbos da 2ª conjugação: ter, fazer.*

*- Verbo da 3ª conjugação: sair.*

7. Identifique os verbos na frase a seguir e indique seus modos: “Mas deixa que a mamãe resolva estas coisas, e a mamãe acha que, para a sua saúde, é melhor você ficar por aí até as férias do fim do ano.”

*R.: - Deixa: verbo conjugado no modo imperativo afirmativo.*

*- Resolva: verbo conjugado no modo subjuntivo.*

*- É: verbo conjugado no modo indicativo.*

*- Acha: verbo conjugado no modo indicativo.*

*- Ficar: verbo conjugado no modo infinitivo.*

8. Prove a irregularidade do verbo “pedir”, na frase a seguir: “Peça à Irmã Superiora que sempre reze pelo papai.”

*R.: Imperativo afirmativo*

*---*

*Pede tu Peça você*

*Peçamos nós Pedi vós Peçam vocês*

*O verbo pedir apresenta alteração no radical ao ser conjugado de ped- para peç- em alguns tempos e pessoas verbais. Portanto, é um verbo irregular.*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

### **Lição 17 – O jararacuçu**

1. Durante este volume, faça o exercício de memorização e decore pelo menos metade deste poema. Distribuir as estrofes ao longo das semanas, copiar o poema em um lugar à parte e fazer a releitura diária são dicas que poderão ajudar.

*Memorização pelo aluno.*

2. Pesquise em um dicionário o significado das palavras:

- a) Souto: *bosque denso; lugar muito arborizado e próprio para passeio.*
- b) Colear: *mover-se, deslizar.*
- c) Taquaruçu: *planta da família das gramíneas, nativa do Brasil.*
- d) Canícula: *calor muito forte.*
- e) Rodilha: *rosca de pano para pôr sobre a cabeça.*
- f) Modorrar: *causar ou deixa-se cair em sonolência.*

3. O que significa no soneto a expressão “armar o bote”?

*R.: No soneto a expressão “armar o bote” significa preparar para atacar.*

4. Explique a comparação: como uma rodilha enorme.

*R.: “Como uma rodilha enorme” quer dizer “como uma espiral de pano que se usa para assentar uma carga na cabeça”, quer dizer, a serpente ficava toda enrolada.*

5. Explique as quatro partes do soneto:

- a) a jararacuçu no quintal;

*R.: O jararacuçu vive, faz tempo, no fundo da horta, perto do poço e do capinzal.*

- b) sua moradia;

*R.: Ele mora num grosso taquaruçu, uma espécie de bambu.*

- c) o bicho assanhado;

*R.: O bicho assanhado, quer dizer, provocado, prepara-se para atacar.*

- d) o sono ao sol.

*R.: Ao sol, junto à estrada, todo enrolado, dorme tranquilo e manso.*

6. Quais são os hábitos desse jararacuçu?

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

*R.: Os hábitos do jararacuçu são:*

- ao meio-dia em ponto vem à cerca;*
- sempre vai até à beira do caminho para se aquecer;*
- dorme todo enrolado, junto à estrada, tranquilo e manso.*

7. *O que irrita o jararacuçu?*

*R.: O jararacuçu se irrita quando aparece alguém.*

### **Atividades de análise gramatical**

1. *Escreva em seu caderno todos os adjetivos que dizem respeito ao jararacuçu.*

*R.: Adjetivos que dizem respeito ao jararacuçu: sozinho, mole, hirto, arfante, rábido, tranquilo, manso.*

2. *Dê a conjugação (primeira, segunda ou terceira) dos verbos destacados a seguir.*

a) *Que ao meio-dia em ponto à cerca vem, sozinho.*

*R.: Verbo vem (vir): 3ª conjugação.*

b) *Gente que o viu colear nas moitas, de mansinho.*

*R.: Verbo viu (ver): 3ª conjugação.*

c) *E sempre vai até à beira do caminho.*

*R.: Verbo vai (vir): 3ª conjugação.*

d) *Em bolo, junto à estrada, à canícula dorme.*

*R.: Verbo dorme (dormir): 3ª conjugação.*

3. *Classifique os verbos destacados a seguir a partir de sua regularidade.*

a) *No fundo da horta existe.*

*R.: Verbo existe: regular.*

b) *Que ao meio-dia em ponto à cerca vem.*

*R.: Verbo vem: irregular.*

c) *Diz que ele mora num grosso taquaruçu.*

*R.: Verbo diz: irregular.*

# Instituto Cidade de Deus

## Gabaritos - Análise de textos 6º ano

d) *Esgargala-se, cresce, e parte, num pinote.*

*R.: Verbo esgargala: regular.*

*Verbo cresce: regular. Verbo parte: regular.*

### Lição 18 – O amor materno

1. *Procure em um dicionário o significado das palavras a seguir:*

a) Touceira: *grande touça; conjunto de plantas da mesma espécie que nascem próximas, formando um tufo espesso.*

b) Prole: *conjunto de pessoas que descendem de um indivíduo ou casa.*

c) Audácia: *tendência que dirige e incita o indivíduo a, temerariamente, realizar ações difíceis.*

2. *O que significa a expressão “mão cobiçosa”?*

*R.: A expressão “mão cobiçosa” significa “desejo de se apoderar”.*

3. *Qual é o assunto desta narrativa?*

*R.: O assunto da narrativa é, como diz o título, o amor materno. A tico-tico defendeu sua prole quando o menino se aproximou do ninho, assim como faria sua própria mãe, como ela mesma expressou.*

4. *Diga o que é narrado em cada das partes da narrativa:*

a) o encontro do ninho.

*R.: Um menino encontrou um ninho com três avezinhas e meteu o braço para apoderar-se dele.*

b) a enérgica atitude do tico-tico.

*R.: A tico-tico, mãe das avezinhas do ninho, defendendo sua prole, atacou o menino com bicadas para espantá-lo.*

c) a explicação da mãe do menino.

*R.: A mãe do menino, quando este lhe contou o que sucedeu, lhe disse que não era de se estranhar, já que a avezinha fez pelos filhotes o que ela mesma teria feito por seu filho.*

5. *Por que é possível afirmar que este texto é uma narrativa e não uma simples descrição de pessoa em ação?*

*R.: É possível afirmar que o texto é narrativo pois a principal característica desse tipo*

# Instituto Cidade de Deus

## Gabaritos - Análise de textos 6º ano

*de texto é a contação de uma história com os elementos: narrador, personagem, enredo, tempo e espaço. Um texto descritivo aponta características de pessoas, ambientes, paisagens e não é a ação em si acontecendo.*

### Atividades de análise gramatical

1. Escreva em seu caderno todos os adjetivos que dizem respeito ao menino.

*R.: Adjetivos que dizem respeito ao menino: contente, tímido, receoso, admirado.*

2. Classifique os verbos destacados a seguir a partir de sua regularidade.

- a) Um menino encontrou um ninho.

*R.: Verbo encontrou: regular.*

- b) O menino meteu o braço por entre a trama dos galhos e das folhas.

*R.: Verbo meteu: regular.*

- c) Era um tico-tico.

*R.: Verbo era: irregular.*

- d) Essa avezinha faz pelos filhos o que eu faria por ti.

*R.: Verbo faz: irregular.*

3. Indique o modo, o tempo, o número e a pessoa dos verbos destacados na questão anterior.

*R.:*

*- Encontrou: 3ª pessoa do singular do pretérito perfeito do modo indicativo.*

*- Meteu: 3ª pessoa do singular do pretérito perfeito do modo indicativo.*

*- Era: 3ª pessoa do singular do pretérito imperfeito do modo indicativo.*

*- Faz: 3ª pessoa do singular do presente do modo indicativo.*

### Lição 19 – O leão e a lebre

1. Procure em um dicionário o significado das palavras:

- a) Corte: *residência de um soberano; conjunto de pessoas da nobreza que*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

*frequentam a moradia do soberano.*

b) Possante: *que tem força; vigoroso, forte.*

2. Qual é o assunto desta fábula?

*R.: O assunto da fábula é a fragilidade ou o medo de cada um em relação ao outro.*

3. Por que esta fábula é uma pequena comédia?

*R.: Esta fábula é uma pequena comédia pois a lebre, animal predado por cães, faz uso da comparação do rei sobre o elefante e o porco para se dizer maior do que os cachorros.*

4. O desenvolvimento da fábula caminha para a fala final da lebre. Prove-o.

*R.: O desenvolvimento da fábula caminha para a fala final da lebre pois: Logo de início sabemos que a lebre é engraçada, indicando o humor que virá por meio de suas falas. Em seguida é feita a pergunta que incita o rei a falar do medo de porcos dos elefante, brecha para o cômico comentário da lebre sobre sua grandeza em relação aos cães.*

5. Que impressão a fala da lebre nos causa?

*R.: A impressão que a lebre nos causa é de comicidade.*

## **Atividades de análise gramatical**

1. Escreva em seu caderno todos os adjetivos que dizem respeito à lebre.

*R.: Adjetivos que dizem respeito à lebre: engraçada, estimada.*

2. Classifique os verbos destacados a seguir a partir de sua regularidade (se é regular ou irregular).

a) Era uma lebre engraçada.

*R.: Verbo era: irregular.*

b) Meu senhor, não me direis.

*R.: Verbo direis: irregular.*

c) Que até chegue a ser capaz / De fazer voltar atrás.

*R.: Verbo chegue: regular. Verbo voltar: regular.*

d) Agora percebo a fundo.

*e) R.: Verbo percebo: regular.*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

3. Indique o modo, o tempo, o número e a pessoa dos verbos destacados na questão anterior.

*R.:*

- Verbo *era*: 3ª pessoa do singular do pretérito imperfeito do modo indicativo.
- Verbo *direis*: 2ª pessoa do plural do futuro do presente do modo indicativo.
- Verbo *chegue*: 3ª pessoa do singular do presente do modo subjuntivo.
- Verbo *voltar*: modo infinitivo.
- Verbo *percebo*: 1ª pessoa do singular do presente do modo indicativo.

### **Lição 20 – Tiro ao alvo**

1. Procure em um dicionário o significado das palavras:

- a) Admoestar: *avisar da incorreção de seu modo de agir, pensar.*
- b) Alvejar: *tornar alvo ou mais branco, branquejar; tornar como algo ou ponto de mira; despontar a alva.*

2. Qual é o assunto do texto?

*R.: O assunto do texto se refere a um oficial que admoesta dois soldados que praticavam tiro ao alvo sem conseguir acertar o alvo.*

3. Explique as partes do texto:

- a) exercício de tiro ao alvo.

*R.: Dois soldados praticavam o tiro ao alvo sem conseguir acertar o alvo, quando um oficial passa a observá-los.*

- b) admoestação do oficial.

*R.: O oficial os admoesta por perderem balas sem se aplicarem em acertar a pontaria e passa a demonstrar como se deve fazer.*

- c) lição prática de tiro.

*R.: O oficial atira e erra duas vezes, sem demonstrar que errou mas referindo-se aos soldados diz-lhes que era daquele jeito que estavam fazendo. Na terceira vez em que acerta, diz que aquele era o jeito que ele atirava.*



# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

4. *O que causa humor na narrativa?*

*R.: O que causa humor na narrativa é o fato de que quando o oficial erra, ele não assume que errou, mas diz que é uma demonstração de como os soldados estavam atirando; quando ele acerta, assume que aquele é o jeito como ele atira.*

### **Atividades de análise gramatical**

1. *Identifique no texto os verbos que aparecem no imperativo e:*

a) *Escreva-os em seu caderno.*

*R.: apontem, vejam, aprendam.*

b) *Indique suas conjugações (primeira, segunda ou terceira).*

*R.: Apontem: verbo apontar, 1ª conjugação. Vejam: verbo ver, 2ª conjugação.*

*Aprendam: verbo aprender, 2ª conjugação.*

c) *Indique suas regularidades.*

*R.:*

*- Verbo apontem: regular.*

*- Verbo vejam: irregular.*

*- Verbo aprendam: regular.*

d) *Responda: em que pessoa estão conjugados?*

*R.:*

*- Verbo apontem: 3ª pessoa.*

*- Verbo vejam: 3ª pessoa.*

*- Verbo aprendam: 3ª pessoa.*

2. *Identifique e classifique os numerais presentes no texto.*

*R.: Numerais presentes no texto:*

*- dois: numeral cardinal.*

*- um: numeral cardinal.*

*- primeiro: numeral ordinal.*

*- segunda, segundo: numeral ordinal.*

*- terceira: numeral ordinal.*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

3. Classifique os verbos destacados a seguir a partir de sua regularidade (se é regular ou irregular).

a) Dois soldados faziam exercícios de tiro.

*R.: Verbo faziam: irregular.*

b) Vendo que as balas se perdiam.

*R.: Verbo vendo: irregular.*

c) Vocês precisam aprender a dormir na pontaria.

*R.: Verbo precisam: regular.*

d) Uma terceira bala atinge o alvo.

*R.: Verbo atinge: regular.*

e) Aí está como eu atiro.

*R.: Verbo está: irregular. Verbo atiro: regula*

### **Lição 21 – Meu Pai**

1. Durante este volume, faça o exercício de memorização e decore este poema. Distribuir as estrofes ao longo das semanas, copiar o poema em um lugar à parte e fazer a releitura diária são dicas que poderão ajudar.

*- Memorização pelo aluno*

2. Pesquise em um dicionário o significado das palavras:

a) Imemorial.

*R.: muito antigo.*

b) Lamparina.

*R.: candeia, luminária.*

3. Ao recordar aspectos de seu pai, que sentimentos o eu lírico demonstra?

*R.: O eu lírico demonstra nostalgia, saudade, respeito, afeto, reconhecimento.*

4. É possível perceber algumas características do pai do eu lírico a partir do poema. Quais são elas? Como é possível percebê-las?

*R.: Sim, é possível perceber que o pai do eu lírico era um homem trabalhador, despojado, humilde, paciente, poeta, sábio, que tinha insônias. Trabalhador pelos sapatos manchados de terra e pelo paletó sujo de ventos e chuvas. Despojado e humilde por usar*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

*tais peças manchadas e sujas. Paciente, pois o eu lírico diz da sua paciência. Poeta, pois escreveu versos; sábio, pois tinha a chave das grandes portas (sentido figurado para alguém que tinha a resolução para grandes problemas, a saída para grandes missões); um homem acompanhado da lamparina nas noites de insônia.*

5. É possível perceber que o eu lírico se inspira em seu pai? De que maneira?

*R.: Sim, percebe-se que o eu lírico se inspira em seu pai, pois lhe pede seus velhos sapatos (quer andar como seu pai), seu antigo paletó, seu chapéu antigo; ele quer os misteriosos papéis de versos(quer conhece-lo mais), a pequena chave para as grandes portas (sua sabedoria), a lamparina para as noites de insônia.*

### **Atividades de análise gramatical**

1. Classifique as palavras a seguir, retiradas do texto, a partir de sua sílaba tônica (oxítona, paroxítona ou proparoxítona).

a) Sapatos.

*R.: paroxítona.*

b) Paletó.

*R.: oxítona.*

c) Paciência.

*R.: paroxítona terminada em ditongo.*

d) Versos.

*R.: paroxítona.*

e) Rolha.

*R.: paroxítona.*

2. Reescreva os trechos a seguir, substituindo as palavras destacadas por uma sinônima.

a) Dá-me o teu antigo paletó sujo de ventos e de chuvas.

*R.: Dá-me o teu velho paletó sujo de ventos e de chuvas.*

b) E os misteriosos papéis em que teus versos inscreveste.

*R.: E os secretos papéis em que teus versos inscreveste.*

c) Meu pai, dá-me a tua pequena chave das grandes portas.

*R.: Meu pai, dá-me a tua humilde chave das importantes portas.*

d) Dá-me a tua lamparina de rolha.

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

*R.: Dá-me a tua lâmpada de rolha.*

3. Indique os fonemas das palavras destacadas na atividade acima.

*R.:*

*- antigo: /ã'tiɡʊ/*

*- misteriosos: /misteri'ɔzʊs/*

*- pequena: /pe'kenə/*

*- grandes: /'grãdes/*

*- lamparina: /lãpa'rinə/*

### **Lição 22 – Paisagem gaúcha**

1. Pesquise em um dicionário o significado das palavras:

a) Crepúsculo.

*R.: claridade no céu entre a noite e o nascer do Sol ou entre seu ocaso e a noite, devido à dispersão da luz solar na atmosfera e em suas impurezas.*

b) Várzea.

*R.: grande extensão de terra plana; planície; campo extenso, sem árvores e cultivado.*

c) Reses.

*R.: quaisquer animais que são abatidos e cuja carne é usada na alimentação humana.*

d) Sulcado.

*R.: cultivado ou lavrado.*

e) Esquarroso.

*R.: cheio de aspereza; áspero.*

2. O que é descrito no texto?

*R.: O texto descreve o campo extenso, o crepúsculo, a calma, as árvores, a estrada, a casa, o brejo, enfim, uma paisagem.*

3. Aponte no texto as partes que correspondem aos seguintes títulos:

a) o aspecto do céu;

*R.....“e apesar do tom violento de algumas nuvens afogando o sol ao poente, o*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

céu

arqueava-se calmo, sulcado ao largo pelo remígio alto dos gaviões.”

b) a paisagem da terra.

*R.: ... “Ao longo do aramado, confinando a estância ao fundo, álamos estilhavam em linha, esguios, a fronde rala: vermelhenta, corcovava-se num escavado argiloso de coxilha a estrada de Bagé; uma casa branquejava no horizonte; e imóvel, monótono, esgarçado, espalmava-se o banhado ao sul, com a água morta lapijada em traços baços entre tiras verde-escuras de caraguatás.”*

4. Que aspectos da primeira parte do texto transmitem serenidade ao leitor?

*R.: A serenidade é transmitida na descrição do crepúsculo. As palavras ajudam: serenidade, calmo, amaciava.*

5. Que expressões são usadas pelo narrador para dar as impressões da segunda parte do texto?

*R.: As expressões “fronde rala”, “vermelhenta”, “imóvel”, “monótono”, “esgarçado”, “água morta”, “baços”.*

## **Atividades de análise gramatical**

1. Indique radical, vogal temática e tema das palavras destacadas a seguir, retiradas do texto.

a) Amaciava.

*R.:*

*Radical: amaci -. Vogal temática: - a. Tema: amacia.*

b) Serenidade.

*R.:*

*Radical: seren -.*

*Vogal temática: - e (sufixo “idade”).*

*Tema: serenidade*

c) Vermelhenta.

*R.:*

*Radical: vermelh -.*

*Vogal temática: - a*

*(sufixo “enta”).*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

*Tema: vermelhenta.*

d) Calmo.

*R.:*

*Radical: calm -. Vogal temática: -o. Tema: calmo.*

e) Argiloso.

*R.:*

*Radical: argil -.*

*Vogal temática: -o.*

*(sufixo “oso”).*

*Tema: argiloso.*

2. Encontre os verbos em forma nominal e classifique-os.

*R.:*

*- pontilhadas: particípio.*

*- afogando: gerúndio.*

*- sulcado: particípio.*

*- confinando: gerúndio.*

*- lapijada: particípio.*

3. Classifique os verbos a seguir em regulares ou irregulares.

a) Era o mesmo de todos os dias.

*R.: era: irregular.*

b) O crepúsculo amaciava as árvores.

*R.: amaciava: regular.*

c) A fronde rala.

*R.: rala: regular.*

d) Espalmava-se o banhado ao sul.

*R.: espalmava: regular*

4. Encontre cinco palavras formadas por dígrafos. Faça a transcrição fonética destes sons. Exemplo: “lh” = /ʎ/.

*R.:*

*- àquela: “qu” = /k/.*

*- campanha: “am” = /ã/.*

*“nh” = /ɲ /.*

*- sempre: “em” = /ẽ /.*

*- pontilhadas: “lh” = /ʎ/.*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

*“on” = / õ /.*  
*- branquejava: “an” = /ã/.*  
*“qu” = /k/.*

### **Lição 23 – O cisne**

1. Procure em um dicionário o significado das palavras:

a) Alvura.

*R.: brancura.*

b) Ereto.

*R.: erguido, levantado, equilibrado, aprumado.*

c) Fender.

*R.: rachar, abrir, separar, dividir, apartar.*

d) Quilha.

*R.: peça da estrutura da embarcação, disposta longitudinalmente na parte mais inferior e à qual se prendem todas as grandes peças verticais da ossada que estruturam o casco.*

e) Popa.

*R.: extremidade de ré de uma embarcação; a parte posterior da embarcação, oposta à proa.*

2. Que comparação é feita pelo narrador para ilustrar a aparência do cisne? Explique-o.

*R.: O narrador compara a aparência do cisne a de um navio: o pescoço e o peito são a proa; o estômago, a quilha; o corpo, a popa; a cauda, o leme; os pés, os remos; e as asas, as velas.*

3. O texto é composto de duas partes: a descrição do cisne e a comparação. De que maneira o texto transita entre elas?

*R.: Descrevendo as características do cisne concomitantemente descreve uma parte do navio ao qual se assemelha.*

4. Explique as expressões:

a) Navegadores alados.

*R.: Capacidade de se mover na água e no céu, pois voam.*

b) Ao mesmo tempo, navio e piloto.

# Instituto Cidade de Deus

## Gabaritos - Análise de textos 6º ano

*R.: Um cisne sem asas não é um cisne; um navio sem velas, não consegue se manter no mar. O cisne e o navio, são como o navio; as asas e as velas são como o piloto.*

### Atividades de análise gramatical

1. Identifique os adjetivos qualificativos utilizados para descrever o cisne.

*R.: Arredondas, graciosos, deslumbrante, pura, flexíveis, ereto, largo, grandes.*

2. Classifique as palavras a seguir a partir de sua sílaba tônica (oxítona, paroxítona ou proparoxítona).

a. Formas.

*R.: paroxítona.*

b. Flexíveis.

*R.: paroxítona.*

c. Navegação.

*R.: oxítona.*

d. Estômago.

*R.: proparoxítona.*

3. Faça a transcrição fonética das palavras da atividade acima. **R.:**

- Formas: /'fɔ r m a s/.

- Flexíveis: /f l e 'k s i v e y s/.

- Navegação: /n a 'v e g a s ã w/.

- Estômago: /e s 't o m a g o / - o início pode ser /i/ e a terminação pode ser /o/ também.

4. Classifique os sons das palavras destacadas a seguir em consoantes, vogais e semivogais.

a. Graciosos contornos.

*R.:*

*G: consoante. R: consoante. A: vogal.*

*C: consoante. I: vogal.*

*O: vogal.*

*S: consoante. O: vogal.*

*S: consoante.*

b. Movimentos flexíveis.

*R.:*

*F: consoante. L: consoante. E: vogal.*

*X: consoante. Í: vogal.*



# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

*V: consoante. E: vogal.*

*I: semivogal. S: consoante.*

- c. A cauda é um verdadeiro leme.

*R.:*

*C: consoante. A: vogal.*

*U: semivogal. D: consoante. A: vogal.*

- d. São velas a impelirem o navio.

*R.:*

*N: consoante. A: vogal.*

*V: consoante. I: vogal.*

*O: vogal.*

### **Lição 24 – Avaliação**

1. Pesquise em um dicionário o significado das palavras:

- a) Sóbrio.

*R.: moderado.*

- b) Quirguiz.

*R.: raça do corcel; origem do corcel.*

- c) Ronceiro.

*R.: lento, vagaroso.*

- d) Cernelha.

*R.: região localizada entre os ossos do ombro e a base do pescoço.*

- e) Furibunda.

*R.: irritada, furiosa, enraivecida.*

2. Explique as expressões:

- a) As pálpebras murcham.

*R.: Sinal de desinteresse.*

- b) Furibundas carreiras.

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

*R.: Corridas enfurecidas, delirantes, loucas.*

3. No texto o narrador faz a descrição do cavalo sertanejo por meio de caracteres físicos e qualidades. Mostre-os.

Por exemplo:

Caracteres físicos: esguio...

*R.: pequeno, rabo compridíssimo, crinas grandes, feioso, o olhar brilha quando corre e murcha as pálpebras diante do desinteresse, baixo, magro.*

Qualidades: sóbrio...

*R.: resistente às privações, serviços e esforços, auxiliar do vaqueiro, não tem saracoteios, nem saltos, nem corcovos, ativo, forte, ágil, salta galhos baixos, mergulha sob os altos, alonga-se, encurta-se, pula, faz prodígios; manso; passa dias sem comer, quase sem beber; faz de dez a quinze léguas num dia; quando o cavaleiro cai, para ao lado.*

4. Quais são as passagens do texto em que o narrador abre exceção ao tipo comum do cavalo sertanejo?

*R.:*

*“Lá uma vez aparece um exemplar bonito, esbelto, alto.”*

*“É raridade um animal de sete palmos do casco à cernelha.”*

5. O narrador usa de contrastes (oposição ou distinção entre coisas ou pessoas, por exemplo, quando comparadas: contraste entre a sombra e a luz) para descrever o cavalo sertanejo. Identifique tais contrastes.

Por exemplo: o cavalo parece fraco, mas é resistente.

*R.: “É ativo e parece ronceiro; forte e parece fraco; ágil e parece pesado.”*

6. Identifique as expressões com que o narrador dá a conhecer os movimentos do cavalo sertanejo.

Por exemplo: salta galhos baixos.

*R.: “Não tem saracoteios, nem saltos, nem corcovos, salvo quando espantadiço. O olhar só brilha quando se apresenta ocasião de correr; depois as pálpebras murcham numa sonolência lassa... É pasmosa a sua agilidade. Nos imprevistos das furibundas carreiras pelos matos em fora, salta galhos baixos, mergulha sob os altos, alonga-se, encurta-se, pula de lado, faz prodígios.” ...*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

7. Identifique os adjetivos utilizados para caracterizar o cavalo.  
*R.: esguio, pequeno, (rabo) compridíssimo, (crinas) grandes, feioso, (o olhar) brilha (quando corre), baixo, magro, ativo, forte, ágil, manso.*
8. Faça a transcrição fonética das palavras destacadas a seguir.
- a) O cavalo sertanejo é esguio, sóbrio, pequeno, rabo compridíssimo, crinas grandes.  
*R.: pequeno: /p e 'k e n o / - a terminação pode ser /u/ também.*
- b) Lá uma vez aparece um exemplar bonito, esbelto, alto.  
*R.: vez: / 'v e s /.  
bonito: / b o 'n i t o / - a terminação pode ser /u/ também.*
- c) É raridade um animal de sete palmos do casco à cernelha.  
*R.: sete: / 's ε t e / ou também / 's ε t f i /.*
- d) É manso; quando o cavaleiro cai, para ao lado.  
*R.: manso: / 'm ã s o / - a terminação pode ser /u/ também.*

### **Lição 25 – Os elefantes**

1. Durante este volume, faça o exercício de memorização e decore pelo menos metade deste poema. Distribuir as estrofes ao longo das semanas, copiar o poema em um lugar à parte e fazer a releitura diária são dicas que poderão ajudar.  
*- Elaboração do aluno.*
2. Pesquise em um dicionário o significado das palavras:
- a) Areal: *superfície de grande extensão coberta de areia.*
- b) Rubro: *vermelho de forte tonalidade, como o sangue.*
- c) Cômoro: *elevação de terreno não muito alta; outeiro, combro, duna.*
- d) Bruma: *nevoeiro, neblina.*
- e) Umbrosa: *sombria, sombreada.*
- f) Estugar: *apressar ou aligeirar (o passo); andar mais depressa.*
3. Qual é o assunto desta poesia?  
*R.: O assunto da poesia é a travessia do deserto por um bando de elefantes.*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

4. Identifique o começo e o término de cada uma das partes do poema indicadas a seguir. Também explique seu conteúdo:

a) O deserto antes.

*R.: Diz respeito às três primeiras estrofes. Conteúdo: o deserto não tem rumor e nem vida; é quente e os animais descansam, dormem.*

b) As massas escuras.

*R.: Quarta e quinta estrofe. Conteúdo: aparecem os viajantes, os elefantes.*

c) O líder.

*R.: Sexta e sétima estrofe. Conteúdo: à frente caminha o velho elefante chefe que marca os passos do bando inteiro.*

d) O desfile.

*R.: Oitava estrofe. Conteúdo: os elefantes caminham no deserto com sua tromba e orelhas características.*

e) A alma.

*R.: Nona e décima estrofe. Conteúdo: os elefantes pensam na sombra e na água que encontrarão adiante.*

f) O deserto depois.

*R.: Décima primeira estrofe. Conteúdo: os elefantes se vão e o deserto fica deserto novamente.*

5. À medida que os animais se aproximam, o que é possível perceber?

*R.: À medida que os animais se aproximam, é possível perceber que estão cansados, suados, com sede e calor.*

### **Atividades de análise gramatical**

1. Identifique e escreva em seu caderno os adjetivos utilizados para descrever o líder.

*R.: Adjetivos que descrevem o líder: velho (chefe e patriarca); rugosa (sua pele); um rochedo (a cabeça); imenso (o arco da espinha).*

2. Reescreva as frases a seguir, de modo a substituir as palavras grifadas por palavras sinônimas.

a) O areal infinito é como um rubro oceano.

# Instituto Cidade de Deus

## Gabaritos - Análise de textos 6º ano

R.: O **areão** infinito é como um **vermelho** oceano.

b) Desmoronam com a pata os cômoros de areia.

R.: Desmoronam com a pata os **montes** de areia.

c) Os passos não estuga e também não lardeia.

R.: Os passos não **apressa** e também não lardeia.

d) Vai rever uma selva umbrosa o escuro bando...

R.: Vai rever uma selva **sombreada** o escuro bando...

e) Os juncos marginais com a grande pata informe.

R.: As **vergas** marginais com a grande pata informe.

3. Identifique e classifique os verbos em sua forma nominal.

R.:

- Gerúndio: *bamboleando, levantando, deixando, levando, quebrando, amolgando.*

- Infinitivo: *beber, ondular, sair, pensar, rever.*

- Observação: a forma nominal particípio também coincide na forma com o adjetivo, concordando e qualificando substantivos. Há vários particípios no poema, usado como adjetivos:

- “leito **espraiado**” (1ª estrofe, 2º verso); verbo: *espraiar*; particípio: *espraiado*.
- “antro **afastado**” (2ª estrofe, 2º verso); verbo: *afastar*; particípio: *afastado*.
- “**adormida** serpente” (3ª estrofe, 3º verso); verbo: *adormir*; particípio: *adormido*.
- “ar **inflamado**” (4ª estrofe, 1º verso); verbo *inflamar*; particípio: *inflamado*.
- “horizonte **ensanguentado**” (5ª estrofe, 1º verso); verbo: *ensanguentar*; particípio: *ensanguetado*.
- “tromba **apertada**” (8ª estrofe, 1º verso); verbo: *apertar*; particípio: *apertado*.

*As palavras “espraiado”, “afastado”, “adormida”, “inflamado”, “ensanguentado” e “apertado” são, portanto, adjetivos.*

4. Indique tempo, modo, número e pessoa dos verbos destacados a seguir.

a) **Ondula**, imoto, o céu cor de cobre.

# Instituto Cidade de Deus

## Gabaritos - Análise de textos 6º ano

*R.: tempo presente, modo indicativo, número singular, terceira pessoa.*

- b) Que a pantera **conhece** ao pé dos tamarindos.

*R.: tempo presente, modo indicativo, número singular, terceira pessoa.*

- c) **Desmoronam** com a pata os cômodos de areia.

*R.: tempo presente, modo indicativo, número plural, terceira pessoa.*

- d) Que lhes importa o enxame importuno que **esvoaça**?

*R.: tempo presente, modo indicativo, número singular, terceira pessoa.*

- e) **Vêm** eles do horizonte ensanguentado e quieto.

*R.: tempo presente, modo indicativo, número plural, terceira pessoa.*

5. Identifique os dígrafos ou encontros consonantais nas palavras a seguir, retiradas do texto.

- a) Rubro. *R.: encontro consonantal perfeito.*

- b) Formigueiro. *R.: dígrafo.*

- c) Conhece. *R.: dígrafo.*

- d) Inflamado. *R.: encontro consonantal perfeito.*

- e) Grossa. *R.: encontro consonantal perfeito.*

Grossa. *R.: dígrafo.*

- f) Caminho. *R.: dígrafo.*

- g) Primitiva. *R.: encontro consonantal perfeito.*

- h) Umbrosa. *R.: encontro consonantal perfeito.*

6. Classifique as letras das palavras a seguir em vogais, consoantes ou semivogais.

- a) Leito.

*R.:*

*L: consoante. E: vogal.*

*I: semivogal. T: consoante. O: vogal.*

- b) Espreado.

*R.:*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

*E: vogal.*

*S: consoante. P: consoante. R: consoante. A: vogal.*

*I: semivogal. A: vogal.*

*D: consoante. O: vogal.*

c) Formigueiro.

*R.:*

*F: consoante. O: vogal.*

*R: consoante. M: consoante. I: vogal.*

*G: consoante. U: vogal.*

*E: vogal.*

*I: semivogal. R: consoante. O: vogal.*

d) Ondeia.

*R.:*

*O: vogal.*

*N: consoante. D: consoante. E: vogal.*

*I: semivogal. A: vogal.*

e) Ligeira.

*R.:*

*L: consoante. I: vogal.*

*G: consoante. E: vogal.*

*I: semivogal. R: consoante. A: vogal.*

## **Lição 26 – O pequeno passarinho**

1. Procure em um dicionário o significado das palavras a seguir:

a) Débil: *frágil.*

b) Audácia: *coragem.*

c) Eclipsar: *ofuscar, obscurecer.*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

d) Bagatela: *insignificância, pouco valor, ninharia.*

2. Quem é o bem-amado do passarinho?

*R.: O Sol (Jesus).*

3. Por que nada seria capaz de assustá-lo?

*R.: Sabe que para além das nuvens o seu Sol brilha sempre.*

4. Por que, quando se vê acometido pela tempestade, o passarinho se alegra?

*R.: Porque pode permanecer e fixar a luz invisível que se esconde à sua fé.*

5. Por que é feliz o passarinho por ser tão pequeno e débil?

*R.: Porque se fosse grande não teria a audácia de aparecer na presença do Divino Sol,*

*de dormir diante d'Ele.*

6. Qual é a comparação feita com os abutres? Por quê?

*R.: Os abutres são imagem do demônio porque assim como os abutres querem devorarsua presa, o demônio também quer a sua presa, ou seja, a alma.*

7. Leia novamente a última frase do texto e responda:

a) Quem é o passarinho?

*R.: A autora; Santa Teresa do Menino Jesus ou sua alma.*

a) Quem é o Sol?

*R.: Jesus; a Santíssima Trindade.*

## **Atividades de análise gramatical**

1. A quais classes gramaticais pertencem o título do texto?

*R.:*

*- O: artigo.*

*- pequeno: adjetivo.*

*- passarinho: substantivo*



# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

2. Reescreva as frases a seguir, de modo a substituir as palavras grifadas por palavras sinônimas.

a) Tudo quanto pode fazer é agitar as suas pequenas asas; mas levantar voo, isso não está no seu pequeno poder!

*R.: Tudo quanto consegue fazer é agitar as suas pequenas asas; mas levantar voo, isso não está no seu vil poder!*

b) Nada seria capaz de o assustar, nem o vento nem a chuva.

*R.: Nada seria capaz de o amedrontar, nem o vento nem o temporal.*

c) É então o momento da alegria perfeita para a pobre e débil criaturinha.

*R.: É então o momento da felicidade perfeita para a pobre e fraca criaturinha.*

d) Nunca teria a audácia de aparecer na tua presença, de dormitar diante de Ti.

*R.: Nunca teria a coragem de aparecer na tua presença, de cochilar diante de Ti.*

3. Indique tempo, modo, número e pessoa dos verbos destacados a seguir.

a) Tudo quanto pode fazer é agitar as suas pequenas asas; mas levantar voo, isso não está no seu pequeno poder.

*R.:*

*- pode: presente, indicativo, singular, terceira pessoa.*

*- está: presente, indicativo, singular, terceira pessoa.*

b) É verdade que às vezes o coração do passarinho se vê acometido pela tempestade.

*R.: presente, indicativo, singular, terceira pessoa.*

c) Jesus, até agora compreendo o teu amor para com o passarinho pois ele não se afasta de Ti.

*R.:*

*- compreendo: presente, indicativo, singular, primeira pessoa.*

*- afasta: presente, indicativo, singular, terceira pessoa.*

4. Identifique os dígrafos ou encontros consonantais nas palavras a seguir,

# Instituto Cidade de Deus

## Gabaritos - Análise de textos 6º ano

retiradas  
do texto.

a) Grande. R.: encontro consonantal perfeito.

Grande. R.: dígrafo vocálico.

b) Passarinho. R.: dígrafo.

Passarinho: dígrafo.

c) Brilha. R.: encontro consonantal perfeito.

Brilha. R.: dígrafo.

d) Plenamente. R.: encontro consonantal perfeito.

Plenamente. R.: dígrafo vocálico.

e) Corre. R.: dígrafo.

5. Faça a transcrição fonética das palavras enumeradas acima.

R.:

Grande: / 'g r ã d ʒ i /. Passarinho: / p a s a ' r i ɲ ɔ /. Brilha: / ' b r i ʎ a /.

Plenamente: / p l e n a ' m ê t f i /. Corre: / ' k ɔ R i /.

6. Classifique as vogais destacadas a seguir em orais ou nasais.

a) Chegam. R.: nasal.

b) Debil. R.: oral.

c) Águias. R.: oral.

d) Nem. R.: nasal.

## Lição 27 – O retrato da avó

1. Procure em um dicionário o significado das palavras:

a) Gorjeio: *canto melodioso formado de notas rápidas, emitido por algumas aves.*

b) Hipótese: *possibilidade de alguma coisa que independe de intenção humana ou causa observável para acontecer; chance, opção.*

c) Esfinge: *na literatura mitológica da Grécia antiga, monstro fabuloso com corpo, garras e cauda de leão, cabeça de mulher, asas de águia e unhas de harpia, que*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

*propunha enigmas aos viandantes e devorava quem não conseguisse decifrá-los.*

d) Bulha: *ruído ou gritaria de uma ou mais pessoas.*

e) Cândida: *de grande alvura.*

2. Por que Heitor estava sozinho?

*R.: Heitor estava sozinho porque a mãe estava no interior da casa dando ordens a uma criada nova.*

3. Explique a expressão “mimosos pés acetinados nus”.

*R.: A expressão refere-se aos pés do Heitor que estavam descalços e eram delicados e macios.*

4. Que hipótese a personagem fez sobre o violoncelo? Essa hipótese veio a se concretizar? Por quê?

*R.: A personagem pensou que tirando uns sons melódiosos do instrumento, fariam chorar de comoção a mãe e receberia beijos, aplausos e doces. A hipótese não se concretizou pois a mãe desesperou e quis puni-lo.*

5. O que moveu a personagem a tanger as cordas do instrumento?

*R.: O que moveu Heitor a tanger as cordas do instrumento foi tê-lo avistado pela fresta da porta do quarto encostado numa parede da sala. Heitor não era vigiado no momento.*

6. Leia novamente o sexto parágrafo. O que é descrito nele?

*R.: O sexto parágrafo descreve o momento em que Heitor toca o violoncelo como quem está em uma orquestra.*

7. Por que a mãe de Heitor ficou desesperada?

*R.: A mãe de Heitor ficou desesperada porque lembrou que o marido iria zangar-se caso encontrasse o violoncelo desafinado.*

8. O retrato da avó, ao final da narrativa, assume um papel importantíssimo. Explique-o.

*R.: A criança apontou para o retrato e disse à mãe que a vovó havia pedido. A mãe da criança olhou para o retrato de sua mãe que parecia pedir-lhe que perdoasse Heitor, pois estava gostando de ouvi-lo.*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

### **Atividades de análise gramatical**

1. Dê as classes gramaticais presentes no título do texto.

*R.:*

*O: artigo.*

*Retrato: substantivo.*

*Da: preposição “de” + “a”.*

*Avó: substantivo.*

2. Reescreva as frases a seguir, de modo a substituir as palavras grifadas por palavras sinônimas.

- a) Alegre como um gorjeio.

*R.: Alegre como um **pipilar**.*

- b) Viu pela fresta da porta do quarto o violoncelo encostado numa parede da sala.

*R.: Viu pela **abertura** da porta do quarto o violoncelo **amparado** numa parede da sala.*

- c) Olhou triunfante para o retrato da avó.

*R.: Olhou **radiante** para o retrato da avó.*

- d) Alvorçada com a bulha, a mãe correu à sala.

*R.: Alvorçada com o **barulho**, a mãe correu à sala.*

- e) Tão cheio de cândida expressão.

*R.: Tão cheio de **inocente** expressão.*

3. Indique tempo, modo, número e pessoa dos verbos destacados a seguir.

- a) Tinha ele, então, três anos.

*R.: Tempo pretérito imperfeito, modo indicativo, número singular, 3ª pessoa.*

- b) Depois, pensou, e bem, que não estava completo.

*R.: Tempo pretérito perfeito, modo indicativo, número singular, 3ª pessoa.*

- c) Perdoa-lhe! Eu estava a gostar de ouvi-lo...

# Instituto Cidade de Deus

## Gabaritos - Análise de textos 6º ano

*R.: Imperativo afirmativo, modo imperativo, número singular, 2ª pessoa.*

4. Tendo em vista que a hipótese é uma suposição que se faz sobre algo, que pode ser verdadeira ou falsa, fundamentando-se em evidências incompletas ou pressentimentos, explique a conjugação verbal empregada no terceiro parágrafo em: poderia; fariam chorar.

*R.: Trata-se da conjugação no **futuro do pretérito**, que expressa algo que está no futuro, mas não se concretizou ainda. Usa-se para expressar uma possibilidade. O texto demonstra a hipótese de tocar – “poderia tocar” - e hipótese de chorar – “fariam chorar”. A hipótese é justamente algo que não ocorreu, é uma possibilidade.*

5. Faça a transcrição fonética das palavras a seguir, retiradas do texto.

a) Fraldinha.

*R.: /f r a w 'd ʒ i n a / → a terminação poderia ser /ə/.*

b) Chorar.

*R.: /ʃ o 'r a r /.*

c) Impassível.

*R.: /ĩ p a 's i v e w /.*

d) Violoncelo.

*R.: /v i o l õ 's ε l ŋ /.*

e) Avó.

*R.: /a 'v ɔ /.*

6. Classifique as vogais destacadas a seguir a partir das cavidades (bucal ou nasal) e a partir da intensidade (tônica, átona ou subtônica).

a) Mãe. *R.: vogal nasal tônica.*

b) Pês. *R.: vogal oral tônica.*

c) Bulha. *R.: vogal oral átona.*

d) Retrato. *R.: vogal oral átona.*

e) Cândida. *R.: vogal nasal tônica.*

f) Impossível. *R.: vogal oral tônica.*

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

### **Lição 28 – O estouro da boiada**

1. Procure em um dicionário o significado das palavras:

- a) Chã: *área ou extensão plana de terra, planície.*
- b) Alimária: *qualquer animal quadrúpede.*
- c) Magrém: *magreza.*
- d) Perigalhos: *pele do queixo ou do pescoço quando começa a se tornar flácida e adescair, por magreza ou envelhecimento.*
- e) Rés (singular de reses): *qualquer animal que é abatido e cuja carne é usada na alimentação humana.*

2. A expressão “a paciência em marcha” indica que os bois andavam de que maneira?

*R.: A expressão indica que os bois andavam devagar.*

3. A narrativa é finalizada com a expressão “o pânico em desfilada”, que é o oposto de uma marcha lenta e sossegada. O que aconteceu para que a boiada tomasse esse ritmo?

*R.: A boiada passa ao “pânico em desfilada” quando acontece um acidente mínimo: um bicho inofensivo que foge, o grito de um pássaro, o estalido de uma rama. Qualquer coisa pode causar um susto a uma das reses que, abalada, começa a correr, aí a boiada toda sai em doida arrancada.*

4. O clímax é o ponto mais alto de tensão numa narrativa. Identifique e explique o clímax dessa narrativa.

*R.: O clímax da narrativa é o estouro de uma boiada.*

5. Explique, com suas palavras, o estouro de uma boiada.

*R.: A boiada vai lentamente até que um barulho qualquer assusta um dos animais que começa a correr desvairadamente, e todos os outros vão atrás.*

### **Atividades de análise gramatical**

Como classificamos os substantivos “boiada”, “manada” e “gado”? Explique-o.

*R.: São substantivos coletivos, pois indicam um conjunto de bois.*

1. Identifique os adjetivos utilizados para qualificar a estrada por onde anda

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

aboiada.

*R.: Adjetivos da estrada: segura, limpa, chã e larga, batida e tranquila.*

2. Identifique e classifique os verbos em sua forma nominal.

*R.: Verbos na forma nominal:*

*- Participípio: arrancada, desfilada.*

*- Infinitivo: explicar, tintinar, fugir, correr.*

3. Dê o tempo, modo, número e pessoa dos verbos destacados a seguir.

- a) Já viste explicar o “estouro da boiada”?

*R.: Tempo pretérito perfeito, modo indicativo, número singular, 2ª pessoa.*

- b) Caem as patas ao cão em bulha compassada.

*R.: Tempo presente, modo indicativo, número plural, 3ª pessoa.*

- c) Nada mais o reprime.

*R.: Tempo presente, modo indicativo, número singular, 3ª pessoa.*

- d) Como se os demônios o tangessem.

*R.: Tempo pretérito imperfeito, modo subjuntivo, número plural, 3ª pessoa.*

- e) exausto o alento, esmorece e cessa.

*R.: Tempo presente, modo indicativo, número singular, 3ª pessoa.*

4. Faça a transcrição fonética das palavras a seguir, retiradas do texto.

- a) Eias.

*R.: / 'e y a s /.*

- b) Chã.

*R.: / ʃ ã /.*

- c) Perigalhos.

*R.: / p e r i 'g a ʎ o s /.*

- d) Atropeladamente.

*R.: / a t r o p e l a d a 'm ã t f i /.*

5. Classifique as vogais destacadas a seguir a partir das quatro classificações.

# *Instituto Cidade de Deus*

## *Gabaritos - Análise de textos 6º ano*

- a) Estouro. *R.: vogal oral tônica fechada posterior.*
- b) Rasteira. *R.: vogal oral átona aberta média.*
- c) Pânico. *R.: vogal nasal tônica fechada média.*
- d) Tropeços. *R.: vogal oral tônica fechada anterior.*
- e) Magrêm. *R.: vogal nasal tônica fechada anterior.*
- f) Impulso. *R.: vogal nasal átona fechada anterior.*