

# Gabarito de Arte

## 9º Ano - Volume 1

### Lição 1 – Signos visuais

#### 1. O que caracteriza uma comunicação visual?

A comunicação visual se caracteriza por transmitir informações através de recursos visuais.

#### 2. O que é um signo visual?

Signo visual é um elemento ou recurso visual a que atribuímos significado ou sentido.

#### 3. Ícones e símbolos são signos visuais que diferem em que aspectos?

Os símbolos sugerem ou substituem alguma coisa de maneira totalmente livre, independente de semelhança. Os ícones são de fácil compreensão por apresentarem semelhança com o que representa.

#### 4. É possível compreender um símbolo sem uma prévia explicação? Explique-o.

O significado de um símbolo é estabelecido através de normas e convenções, por isso, é necessário aprender o que ele significa.

#### 5. Classifique as imagens abaixo como ícone ou símbolo, atribuindo-lhes significados.

Ícone de local para descarte de lixo. Símbolo de infinito.

Símbolo da justiça.

Ícone de transporte público ou ônibus.

Símbolo da paz.

Símbolo de farmácia ou medicamento.

# Gabarito de Arte

## 9º Ano - Volume 2

### Lição 7 – Estilo Ítalo-bizantino

**1. A arte bizantina foi marcada pela mistura das culturas grega, romana e cristã e desenvolveu-se a partir delas, criando um modelo particular de manifestação artística fundamentada em que princípio?**

A arte bizantina era primordialmente cristã e tinha o intuito de direcionar os devotos cristãos no caminho da fé.

**2. Quais são os meios de expressão da pintura bizantina?**

A pintura bizantina expressava-se através dos ícones, afrescos e miniaturas.

**3. O que é um ícone?**

O ícone é uma imagem sacra realizadas sobre madeira com a técnica de têmpera a ovo ou com a técnica da encáustica.

**4. A que se destina um ícone?**

Mais que um simples quadro, o ícone é repleto de simbolismo e significados que lhe atribuem caráter sacramental, na medida em que reflete o divino, o atemporal e nos remete para a eternidade.

**5. Explique o que foi o período iconoclasta.**

O período iconoclastia é marcado pelo manifesto contra a veneração de ícones e imagens religiosas, resultando, assim, na destruição de diversas imagens

religiosas, pôr as julgarem obras de idolatria.

**6. Com relação às imagens, que posição assumiu o II Concilio de Niceia?**

Concílio de Nicéia II, condenou os iconoclastas e justificou o culto dos ícones, declarando que a “produção de obras de artes representativas estava em total harmonia com a história da difusão do Evangelho”.

**7. De maneira geral, quais são as principais características da arte bizantina?**

A arte bizantina apresenta caráter religioso, majestoso e representações de figuras em posição frontal, rígida e verticalizada.

**8. Simone Martini foi um pintor italiano da primeira metade do século XIV, que também teve sua obra influenciada pelo estilo bizantino. Observe atentamente a imagem ao lado, comparando-a com a iconografia bizantina, para que possa identificar elementos contidos em sua composição que vêm do estilo bizantino.**

A influência do estilo bizantino na obra de Simone Martini pode ser percebida no uso do dourado no fundo e nos filamentos que formam as dobras do tecido, na cabeça coberta da Virgem Maria, no nariz afinado, na boca pequena e mãos alongadas.

# **Gabarito de Arte**

## **9º Ano - Volume 3**

### **Respostas do exercício 1**

1. A arte dos primeiros cristãos desenvolveu-se nas catacumbas aos redores de Roma.
2. Os cristãos abrigavam-se nas catacumbas devido as perseguições dos romanos.
3. A arte paleocristã era simples, rudimentar e simbólica.
4. O Édito de Milão, em 313, permitiu que o cristianismo fosse livremente professado, o que motivou o surgimento da fase basilical.
5. A arte paleocristã valorizava a verdade cristã expressa na simbologia que utilizavam e não se prendiam a padrões estéticos clássicos, como a proporção, por exemplo.
6. A arte paleocristão exercia função didática ao preservar e difundir os ensinamentos do Antigo e Novo Testamento aos fiéis iletrados.
7. As primeiras basílicas cristãs seguiam o modelo arquitetônico das basílicas romanas apresentando planta retangular, naves separadas por colunatas, arcos de 180°, abside semicircular.
8. As esculturas eram em escala reduzida e tinham formas rudimentares.
9. O arco triunfal é um arco de grande dimensão situado entre a capela-mor e a nave principal, de maneira que integra esses ambientes e emoldura o altar-mor.

### **Respostas do exercício 3**

1. Códice são folhas de pergaminho costuradas em forma de livro, comum na confecção dos manuscritos medievais.
2. Com a encadernação das folhas de pergaminho, o material manuscrito passou a ter menos desgastes, favorecendo ornamentações mais elaboradas, além da utilização do verso da página, os códices também proporcionaram maior facilidade no manuseio e no armazenamento dos manuscritos.
3. Iluminura é uma pintura de pequena dimensão que ilustra ou ornamenta as páginas dos manuscritos medievais.
4. Com o passar do tempo, as figuras simplificadas foram se tornando mais realistas, assim como o fundo foi ganhando tridimensionalidade.
5. Os manuscritos eram confeccionados nos scriptorium dos mosteiros, posteriormente, também em ateliês laicos para atender aos anseios da sociedade.

## Respostas exercício 4

1. O período pré-românico se estendeu da queda do Império Romano, em 476, até a consolidação da arte românica no século XI.
2. A arte pré-românica se deu após a queda do Império Romano num contexto de grande fragmentação de toda a Europa, devido as invasões dos povos germânicos.
3. A fragmentação do território romano impossibilitou a existência de uma unidade artística e a propagação de um estilo que marcasse o período.
4. A arte dos povos bárbaros tinha caráter ornamental, com a predominância de elementos entrelaçados, geométricos e de animais estilizados, aplicados principalmente na criação de pequenos objetos, como nos trabalhos em ourivesaria.
5. Na Renascença Carolíngia houve um grande estímulo ao desenvolvimento cultural e artístico, que levou a redescoberta das tradições greco-romanas, assim como de autores clássicos, as artes liberais, a tradução e a cópia de manuscritos antigos, o desenvolvimento de afrescos, iluminuras, mosaicos, esculturas em marfim e relevos.
6. No século VI o Papa Gregório Magno selecionou e compilou os cânticos eclesiásticos, a fim de unificá-los, posteriormente, em sua homenagem, esses cantos receberam o nome de canto gregoriano.
7. O canto gregoriano é monofônico, realizado em uníssono por um coro, sem acompanhamento instrumental ou, no máximo, o acompanhamento de um órgão.

# **Gabarito de Arte**

## **9º Ano - Volume 4**

### **Respostas do exercício 1**

1. O estilo românico se desenvolveu nos séculos XI e XII e recebeu esse nome por ser um estilo artístico “à maneira romana”, ou seja, inspirado na arquitetura da Roma antiga.
2. A arte românica era essencialmente cristã, narrativa e didática, a fim de instruir os iletrados na fé católica.
3. Na arte românica as figuras eram representadas de maneira estática, simples, esquemática e frontal.
4. Tanto nas figuras quanto no fundo, as cores eram planas, sem gradações ou efeitos de luz e sombra; no fundo era comum a monocromia.

### **Respostas do exercício 2**

1. As principais características da arquitetura românica são a utilização de abóboda, arcos semicirculares, paredes espessas e poucas aberturas.
2. A igreja românica apresenta horizontalidade, fachada com um único portal de entrada, planta em cruz latina e torre separada do edifício.
3. Guido d'Arezzo foi um monge beneditino italiano que entrou para a história da música ocidental por criar as notas e a pauta musical de quatro linhas (tetragrama), na qual definiu as alturas das notas e o nome de cada uma.
4. A polifonia começou a ser desenvolvida a partir do século IX, com o acréscimo de uma voz ao cantochão com o intuito de melhorar a harmonia musical.

### **Respostas do exercício 3**

1. O Período Gótico foi antecedido pelo Período Românico.
2. Os arcos ogivais diferem por serem constituídos por dois seguimentos que permitem variações, podendo ser mais achatados ou mais pontiagudos segundo as exigências da estrutura arquitetônica.
3. Os arcos ogivais, as abóbadas de cruzaria e os arcobotantes são recursos arquitetônicos que permitiram a verticalidade das construções góticas.
4. As principais características da arquitetura gótica são a verticalidade nas

construções, os arcos ogivais, as abóbadas de cruzaria e um maior número de portas e janelas.

## **Respostas do exercício 4**

1. A arquitetura gótica italiana não adotou a verticalidade das catedrais francesas e substituiu as pedras por tijolos.
2. A arquitetura gótica espanhola adotou elementos de influência germânica, como torres com agulhas de pedra perfuradas e ornamentações geométricas.
3. Estilo manuelino ou gótico português tardio é um estlo próprio de Portugal que se deu na transição entre o gótico e Renascimento. Estilo que se consolidou no reinado de D. Manuel I (1495-1521) e prosseguiu depois da sua morte.
4. O estilo manuelino é suntuoso, decorativista, com muitos ornamentos entrelaçados ou retorcidos e elementos diversos como ramos, cordas, correntes, corais, caracóis, entre outros.
5. A primeira imagem apresenta um detalhe arquitetônico do estilo manuelino; a segunda imagem é a agulha de uma torre do gótico espanhol; e a terceira uma construção românica.
6. Os elementos arquitetônicos são:  
A – Gárgula (Catedral de Notre-Dame).  
B - Arcobotantes (Catedral de Amiens).  
C – Pináculo (Sainte-Chapelle).  
D - Nave (Catedral de Colônia).

## **Gabarito de Arte**

### **9º Ano - Volume 5**

**1. Diga as fases que caracterizam a evolução que ocorreu na arquitetura gótica.**

Na arquitetura gótica distingue-se o gótico primitivo, o gótico clássico, o gótico radiante e o gótico flamejante.

**2. Com relação à questão anterior, dê as principais características de cada fase.**

- **Gótico primitivo:** grande austeridade, pilastras grossas e portais construídos quase em arco românico.
- **Gótico clássico:** expansão das formas iniciais que levaram as novas obras a terem janelas maiores, naves e paredes mais altas e, em algumas, arco- botantes.
- **Gótico radiante ou pleno:** ornamentos com aspecto rendado, colunas mais longas e elegantes e equilíbrio entre área vazia e cheia.
- **Gótico Flamboyant ou flamejante:** caracteriza-se pela exuberância decorativa e pelo triunfo da curva e das linhas sinuosas.

**3. Qual foi a primeira construção do estilo gótico?**

A primeira construção considerada como arte gótica foi a Basílica de Saint Denis, na França, após reforma de ampliação.

**4. Por que encontramos nas catedrais gótica elementos de diferentes fases estilísticas?**

Há nas catedrais góticas diferenças estilísticas devido ao longo período de construção, mudava-se o estilo de pensar, o estilo de construir e até mesmo de arquiteto.

**5. Quais são os dois estilos da arte ocidental que marcaram o período medieval?**

Os dois estilos artísticos da Idade Média foram o Românico e o Gótico.

## **Lição 18 – Escultura gótica**

**1. Por que motivo as esculturas góticas se concentraram nas fachadas, nos tímpanos e nos pórticos das catedrais?**

Como as paredes das catedrais eram preenchidas por vitrais as esculturas góticas concentraram-se nas fachadas, nos tímpanos e nos portais das catedrais.

**2. Explique a evolução que se deu na arte escultórica gótica.**

A escultura gótica inicialmente estática, de proporção alongada e estilizada, foi, com decorrer do tempo ganhando gestualidade, proporção e aspecto naturalista.

**3. Dê as categorias das esculturas góticas.**

As esculturas góticas categorizam-se em: estátuas-colunares, relevos escultóricos, esculturas de vulto redondo e esculturas funerárias.

**4. A partir das imagens abaixo, explique o que são um relevo escultórico e uma escultura de vulto redondo.**

A escultura de relevo total ou de vulto redondo, pode ser admirada em qualquer ângulo, por possuir seu volume completo. Já as esculturas de relevo parcial têm um plano como suporte, ou seja, um fundo de onde as figuras se projeta.

## **Lição 19 – Pintura gótica**

### **1. O que é uma iluminura?**

O termo iluminura refere-se as ilustrações e ornamentos feitos nas páginas dos manuscritos.

### **2. Qual é a principal distinção entre a música dos períodos românico e gótico?**

A música românica tinha como principal característica a monofonia, enquanto, no período gótico se desenvolveu a polifonia.

### **3. Explique o que é uma representação naturalista.**

O termo naturalista refere-se à representação de figuras o mais fiel possível da forma como a vemos na natureza.

### **4. Dê algumas das evoluções que se deram na pintura durante o período gótico.**

Durante o período gótico as figuras ganharam volume, proporcionalidade, aparência mais realista, expressão e mobilidade.

### **5. A análise do fundo que compõe uma obra nos ajuda a identificar a fase a que pertence. Nesse sentido, mencione a evolução que se deu neste aspecto da pintura.**

Nas pinturas de influência bizantina é comum a utilização do fundo dourado, que gradativamente foi substituído por paisagens estilizadas e cenário arquitônico em perspectiva intuitiva, chegando a representações realistas da profundidade no período renascentista.

### **6. Como eram as esculturas na fase inicial do estilo gótico?**

As esculturas góticas tinham proporções alongadas e esguias em representações estáticas e sóbrias.

## **7. Quais são as características das esculturas do gótico radiante.**

As esculturas no gótico radiante adquirem proporcionalidade, gestualidade, expressão e vestes com dobras profundas e ondulantes.

## **8. Que características arquitetônicas possibilitaram a utilização de vitrais nas catedrais góticas?**

Com a evolução dos arcobotantes e da criação das abóbadas de cruzaria, foi possível distribuir melhor o peso das paredes e criar grandes aberturas que possibilitaram a utilização de vitrais.

## **9. A que se refere o termo “*Ars Antiqua*” na história da música?**

O termo *ars antiqua* (arte antiga) é usado em oposição a *ars nova* e diz respeito a todo o processo musical que se desenvolveu entre os séculos XII e XIV na França. A *ars antiga* representa o início da polifonia.

## **10. Que características marcaram o período denominado de *Ars Nova*?**

O período *Ars Nova* foi marcado pelo estudo e modificação do sistema de notação e escrita musical que aperfeiçoou a pauta e introduziu novos símbolos que resultaram num instrumento gráfico muito mais flexível e exato.

# **Gabarito de Arte**

## **9º Ano - Volume 6**

### **Lição 21 - A arte renascentista**

1. Nas esculturas renascentistas usava-se mármore, bronze e madeira.
2. Representação naturalista do corpo humano, rigor anatômico e proporção.
3. As esculturas são desvinculadas das paredes e colocadas em uma base, para serem apreciadas de todos os ângulos, passando a valer por si mesma.
4. A secagem lenta da tinta a óleo propicia correções, sobreposições, fusão de cores e transições sutis de tonalidades, características que permitiram a criação da técnica do sfumato, que utiliza variações mínimas de tons e permite a eliminação de linhas de contorno, maior naturalidade à iluminação e à representação de volume e profundidade.
5. Durante o renascimento ocorreu a invenção da imprensa, a divisão da música religiosa em católica e protestante e o Concílio de Trento.
6. A música sacra católica deveria tender a simplificação e a clara compreensão do texto, eliminando, assim, a simultaneidade de textos.
7. O italiano Giovanni Pierluigi de Palestrina foi um dos maiores compositores da polifonia renascentista.
8. O teatro renascentista italiano apresentava caráter popular e cômico, temas diversificados tendo o homem como protagonista, linguagem coloquial e improviso.
9. O teatro Elisabetano teve seu auge durante o reinado de Elisabeth I e caracteriza-se pela junção de diversos gêneros, como o sério com o cômico, o verso mais refinado à prosa mais descontraída, além da variedade temática tirada da mitologia, da literatura medieval e renascentista, e da história.

