



Gabarito de Arte

9º Ano

Lição 1 – Além da Imagem

Atividade 1



Indício de chuva (nuvens escuras)



Indícios de passagem humana (pegadas)



Indício de fogo/ incêndio (fumaça)



Indício de tornado (nuvens em espiral)

Lição 2- Arte Sacra ou arte religiosa?

Para fixar

1. Qual a diferença entre arte religiosa e arte sacra?

R: A Arte religiosa é toda obra que tem tema religioso e geralmente tem função mais decorativa (representa passagens bíblicas, vida de Cristo, os Santos e os Anjos). Já a arte sacra é aquela criada especificamente para estar a serviço da religião, dentro do contexto litúrgico e está presente nas igrejas, capelas, catedrais e basílicas (imagens de santos em um altar, vitrais, ícones ou esculturas usadas durante a missa, por exemplo).

Atividade prática (cordeiro pascal) – elaboração do aluno

Instituto Cidade de Deus
Gabaritos – Arte 6º ano

Lição 3 – Aprendendo a apreciação

Exercício de apreciação (*sem necessidade de registro*).

Lição 4 – Iconografia – PARTE I

Exercício de apreciação (*sem necessidade de registro*).

Desafio: (*Resposta na apostila*)

Lição 5 – Iconografia- PARTE II

Atividade prática (elaboração do aluno).

Lição 6 – Iconografia – PARTE III

Exercício de apreciação (*sem necessidade de registro*).

Lição 7 – Iconografia – PARTE IV

Para fixar

1. Após ler e assimilar o conteúdo, responda:

a) Qual era o principal objetivo da arte bizantina, especialmente no contexto dos ícones religiosos?

R: O principal objetivo da arte bizantina era expressar a fé e conduzir à oração. Os ícones não eram apenas decorativos, mas serviam como uma forma de ensinar as verdades religiosas e elevar a alma a Deus.

b) O que é um ícone?

R: Um ícone é a arte sagrada de “escrita com imagens”. Ela não é apenas pintura, mas uma forma de transmitir verdades da fé, ensinamentos teológicos e a presença dos santos, de Cristo e da Virgem Maria.

c) Quais eram os materiais mais utilizados em um ícone desde o suporte até a pintura?

R: Os ícones eram feitos com madeira (suporte), tecido de linho e gesso (preparação), pigmentos naturais com gema de ovo (têmpera), folha de ouro e verniz.

d) O que foi o período iconoclasta?

R: Foi um período em que houve a destruição das imagens sagradas, pois eram consideradas idolatria, com perseguições a quem defendia os ícones.

Instituto Cidade de Deus

Gabaritos – Arte 6º ano

e) Por que os ícones bizantinos utilizam o dourado como cor predominante no fundo das imagens? O que esse elemento simboliza?

R: O fundo dourado representa o céu eterno e divino, indicando que a imagem não está no espaço-tempo, mas no reino celestial.

2. Atividade prática (elaboração do aluno).

Lição 8 – Desenhos em três dimensões

Atividade prática (elaboração do aluno)

Lição 9 – Características das obras de arte

Exercício

R: (elaboração do aluno. Porém, deixo aqui uma possível resposta). A obra A Lamentação, de Giotto di Bondone, representa o momento em que Jesus Cristo é lamentado após sua morte, reunindo personagens que expressam profunda dor e tristeza (tema). A cena chama atenção pela forma como o artista organiza as figuras, conduzindo o olhar diretamente ao corpo de Cristo. Diferente da arte mais rígida anterior, Giotto apresenta gestos e expressões mais naturais, tornando a cena mais humana e próxima do observador. A presença de elementos como a rocha inclinada e a disposição das figuras sugere uma noção de profundidade no espaço. As cores são suaves e equilibradas, destacando os personagens principais sem exageros (forma).. Além disso, os anjos no céu reforçam o caráter religioso da cena. A obra transmite intensa emoção, levando o observador a contemplar o sofrimento e o amor presentes naquele momento (conteúdo).

Lição 10 – Arte Cristã

Atividade prática (elaboração do aluno).

Lição 11 – Manuscritos

Para fixar

1. O que é um códice?

R: O códice é um tipo de livro com páginas unidas por encadernação lateral, geralmente feitas de velino, sendo o antecessor do livro atual.

2. O que são manuscritos iluminados? Por que eles eram importantes durante a Idade Média?

Instituto Cidade de Deus

Gabaritos – Arte 6º ano

R: São livros escritos à mão que recebem decorações ricas, como letras ornamentadas, imagens e uso de ouro e cores vivas. Eram importantes porque preservavam o conhecimento, ensinavam a fé e eram usados na liturgia e na formação espiritual.

3. Quais materiais eram usados para criar as ilustrações e as letras decorativas nos manuscritos?

R: Utilizavam-se tintas naturais feitas de minerais, plantas e metais, como: lápis-lazulo (azul), cinábrio (vermelho), malaquita (verde), folha de ouro e prata.

4. Quem eram os artistas responsáveis por produzir os manuscritos? Como eles trabalhavam?

R: Eram produzidos por monges nos mosteiros, nos scriptoria. Havia diferentes funções: Escribas (escreviam o texto), rubricadores (decoravam letras), iluminadores (faziam as imagens). Eles trabalhavam com paciência, disciplina e devoção.

5. Quais temas ou histórias eram mais comuns nos manuscritos decorados?

R: Os temas eram principalmente religiosos e também apareciam cenas do cotidiano, trabalhos agrícolas e calendários.

Lição 12 – Arte pré-românica

Exercício

1. O que é a arte pré-românica?

R: É um estilo artístico que se desenvolveu entre os séculos VI e X, sendo um período de transição entre a arte romana e a arte românica, marcado pela formação da cristandade e dos reinos bárbaros.

2. Como eram feitas as construções nessa época?

R: Eram construções robustas, de pedra, com paredes grossas e janelas pequenas, feitas para resistir às invasões, como igrejas, mosteiros e castelos.

3. Que tipos de desenhos e enfeites eram usados na arte pré-românica?

R: Usavam-se pinturas murais, afrescos, cores vivas, formas estilizadas e símbolos religiosos, além de entrelaçamentos geométricos e figuras de animais.

4. Quem influenciou os artistas da arte pré-românica?

Instituto Cidade de Deus

Gabaritos – Arte 6º ano

R: A arte pré-românica foi influenciada pela tradição romana tardia, pelas culturas germânicas e pela arte bizantina.

5. Onde podemos ver exemplos dessa arte hoje?

R: Em igrejas, mosteiros e manuscritos preservados em regiões como França, Alemanha, Itália, Espanha e Inglaterra.

6. Que tipos de desenhos e enfeites eram usados na arte pré-românica?

Destacam-se entrelaçamentos geométricos, motivos vegetais, animais estilizados e elementos simbólicos religiosos, especialmente nos manuscritos iluminados.

Lição 13 – Arte românica

1. Quais são as principais características arquitetônicas das igrejas românicas?

R: As igrejas românicas eram sólidas e robustas, com paredes grossas, feitas de pedra. Utilizavam o arco de volta perfeita (semicircular), tinham abóbadas de berço e de aresta, planta em forma de cruz latina, além de torres altas e poucas janelas.

2. Qual era a principal função da arte românica na sociedade medieval?

R: A principal função era didática e catequética, ou seja, ensinar a fé, formar moralmente os fiéis e conduzi-los à compreensão dos mistérios religiosos.

3. Como as esculturas românicas eram utilizadas para transmitir mensagens religiosas?

R: As esculturas eram colocadas em portais, tímpanos e capitéis, representando cenas bíblicas, santos e o Juízo Final. Serviam para ensinar os fiéis, especialmente os analfabetos, por meio de imagens claras e simbólicas.

4. Por que a iluminação das igrejas românicas era limitada? Como isso influenciava no ambiente interno?

R: A iluminação era limitada porque as igrejas tinham paredes muito grossas, o que permitia apenas janelas pequenas. Isso deixava o interior escuro, criando um ambiente mais solene e contemplativo.

Instituto Cidade de Deus
Gabaritos – Arte 6º ano

6. Quais cores eram mais utilizadas nas pinturas românicas?

R: As principais cores eram: vermelho (paixão, martírio), azul (divino, céu) , Amarelo/ocre (luz divina, terra), verde (vida, natureza), branco e preto (contraste e contorno)

Lição 14 – Arquitetura românica

Atividade prática. Elaboração do aluno

Lição 15– Técnica do esfuminho

Atividade prática. Elaboração do aluno

Lição 16– Arte gótica

Atividade

Após ler e assimilar o conteúdo, responda:

1. Quais são as principais características da arquitetura gótica?

R: As principais características da arquitetura gótica são a verticalidade das construções, a grande altura, a busca por luz por meio de vitrais e rosáceas, a leveza das estruturas internas e a grande riqueza de detalhes decorativos e simbólicos.

2. Cite alguns elementos da arquitetura deste período.

R: Alguns elementos da arquitetura gótica são: arco ogival, nervuras, rosácea, tímpano, vitrais, arcobotantes, contrafortes e gárgulas.

3. O que é a “arco ogival”? Como ela contribui para a estabilidade e a altura das catedrais góticas?

R: O arco ogival é um arco formado pela união de dois segmentos de círculo que se encontram em ângulo agudo no topo. Ele contribui para a estabilidade porque distribui melhor o peso da construção, permitindo estruturas mais altas e resistentes.

Instituto Cidade de Deus

Gabaritos – Arte 6º ano

4. Como as catedrais góticas utilizam o “contraforte” para apoiar as paredes e permitir a construção de janelas maiores?

R: As catedrais utilizam o contraforte, muitas vezes ligado ao arcobotante, para receber e direcionar o peso lateral das abóbadas para fora. Isso permite que as paredes sejam mais leves e preenchidas com grandes janelas.

5. Qual é a importância dos vitrais nas igrejas góticas?

R: Os vitrais são importantes porque permitem a entrada de luz no interior da igreja e funcionam como uma forma de ensino, representando histórias e verdades da fé cristã.

6. O que são os Tímpanos?

R: Os tímpanos são espaços localizados acima das portas das igrejas, onde são representadas cenas bíblicas em relevo, funcionando como uma catequese visual.

7. Qual é a função das gárgulas?

R: As gárgulas têm função prática, como escoar a água da chuva, e também função simbólica, representando o mal e os perigos que ficam do lado de fora da igreja.

8. O que foi o estilo manuelino?

R: O estilo manuelino foi uma variação do gótico em Portugal, que incorporava elementos marítimos, como cordas, conchas e símbolos das navegações.

9. Quais são as características que diferem a arquitetura gótica italiana do estilo francês?

R: A arquitetura gótica italiana difere da francesa por ser mais horizontal, com uso de mármore colorido, interiores mais sóbrios e menos ornamentos, enquanto a francesa apresenta maior altura, mais vitrais e estruturas mais leves.

Lição 17– Fases da arquitetura gótica

. Elaboração do aluno

Lição 18– Escultura gótica

Para fixar

1. Quais são as características das esculturas góticas?

R: As esculturas góticas apresentam humanização crescente, com figuras mais naturais e expressivas; alongamento elegante dos corpos; integração com a arquitetura; função pedagógica e espiritual; hierarquia de escala (principalmente no início); expressividade facial progressiva; uso de materiais como pedra, madeira e metal; e presença de policromia.

2. Quais são as características que diferenciam a escultura gótica da escultura românica?

R: A escultura gótica se diferencia da românica por ser mais natural e expressiva, com maior movimento e leveza. Enquanto a românica é rígida, estática e mais simbólica, a gótica apresenta figuras mais humanas, com emoções, gestos suaves e maior realismo.

3. Por que as esculturas góticas eram feitas nas fachadas e portais das igrejas?

R: As esculturas eram feitas nas fachadas e portais das igrejas porque tinham função pedagógica e religiosa, ensinando as histórias bíblicas e os valores da fé aos fiéis, funcionando como uma “Bíblia em pedra”, especialmente para aqueles que não sabiam ler.

4. Observe a imagem abaixo. Que elementos você percebe no rosto, nas vestes e na postura das figuras? Faça uma breve análise:

R: Nos rostos das figuras, percebe-se uma expressão serena e delicada, com traços mais naturais e humanos, indicando emoções suaves e um certo diálogo entre elas. Diferente da rigidez românica, há mais vida e individualidade nas feições. Nas vestes, observam-se dobras profundas e bem trabalhadas, com caimento natural, criando sensação de movimento e leveza. Os tecidos parecem acompanhar o corpo, evidenciando o avanço técnico e o interesse pelo realismo. Na postura, as figuras apresentam leve inclinação e naturalidade, algumas sugerindo a chamada “curva em S”. Os corpos são alongados,

Instituto Cidade de Deus

Gabaritos – Arte 6º ano

mas já demonstram maior liberdade e interação entre si, o que reforça o caráter mais humano e narrativo da escultura gótica.

Lição 19– Pintura gótica

Para fixar

1. Quais são os estilos da pintura gótica?

R: Os estilos da pintura gótica são: Gótico Inicial, Gótico Internacional e Gótico Tardio (ou Flamengo).

2. O que compõe uma iluminura?

R: A iluminura é composta por miniaturas (pequenas cenas ilustradas), letras capitulares decoradas (iniciais trabalhadas), molduras ornamentais e uso de cores vivas com aplicação de ouro sobre pergaminho ou velino.

3. Quais foram os principais avanços que se deram na pintura gótica?

R: Os principais avanços foram maior realismo nas figuras e expressões, início do uso da perspectiva (mesmo que ainda simples) e uma narrativa visual mais clara e contínua nas cenas.

4. Destaque a folha com a moldura no final desta lição e faça uma releitura da obra “A madona e o Menino”, de Giotto di Bondone.

R: Atividade prática. Elaboração do aluno.

Lição 20– Do gótico ao renascimento

Atividade prática. Elaboração do aluno.

Lição 21– A arte renascentista

Para fixar

1. Quais são as principais características da arte renascentista? Mencione pelo menos três elementos presentes nas obras dessa época.

R: As principais características são o antropocentrismo (valorização do ser humano), o uso da perspectiva para criar profundidade, a busca pelo realismo nas formas e expressões e o equilíbrio e harmonia nas composições.

2. O que é o “sfumato” e qual artista ficou conhecido por usar essa técnica?

Instituto Cidade de Deus

Gabaritos - Arte 6º ano

R: O sfumato é uma técnica que suaviza os contornos das figuras, criando transições delicadas entre luz e sombra, como uma leve neblina. O artista mais conhecido por usar essa técnica foi Leonardo da Vinci.

3. Qual a importância da tinta a óleo na pintura renascentista? Como ela contribuiu para o aprimoramento das obras de arte?

R: A tinta a óleo foi importante porque seca lentamente, permitindo trabalhar melhor os detalhes, fazer várias camadas e criar efeitos de profundidade, transparência e brilho, tornando as pinturas mais realistas.

4. Qual a diferença entre a escultura renascentista e a escultura medieval? Compare os temas, as formas, materiais usados, etc.

R: A escultura medieval era mais rígida, alongada e ligada à arquitetura das igrejas. Já a escultura renascentista é mais naturalista, com proporções corretas, expressões realistas, estudo do corpo humano e obras independentes.

5. Explique como os escultores renascentistas representavam o corpo humano. Qual era o objetivo dessa representação?

R: Eles representavam o corpo com proporções corretas, músculos bem definidos e movimentos naturais. O objetivo era alcançar o realismo e valorizar a beleza da criação humana.

6. Qual era a relação entre ciência e arte no Renascimento? Dê um exemplo.

R: A arte se baseava na observação científica da natureza. Os artistas estudavam anatomia, luz, matemática e perspectiva. Um exemplo é Leonardo da Vinci, que estudava o corpo humano e fazia experimentos para melhorar suas obras.

7. Quais inovações técnicas os músicos renascentistas trouxeram em relação ao período medieval? Fale sobre polifonia e instrumentos.

R: Eles desenvolveram a polifonia (várias vozes ao mesmo tempo criando harmonia) e passaram a usar novos instrumentos, como alaúde, viola da gamba e cravo, enriquecendo a música.

8. Use a técnica do sfumato para dar volume ao cubo abaixo. Use lápis grafite 2B para áreas mais claras e 6B para mais escuras e um esfuminho para espalhar o grafite com delicadeza. Lembre-se de usar o lápis em um ângulo de 45º, ou seja, "deitado", com toda extensão de sua ponta tocando o suporte. Observe com atenção as áreas de maior ou menos luminosidade para dar maior efeito.

R: Atividade prática. Elaboração do aluno.

Lição 22– A arte barroca

Atividade prática. Elaboração do aluno.

Lição 23– A arquitetura jesuítica no Brasil

Atividade prática. Elaboração do aluno.

Lição 24– O barroco no Brasil

Atividade prática. Elaboração do aluno.

Lição 25– Estilo rococó

Para fixar

1. Assinale com X a opção correta:

- a) Qual estilo usa cores escuras e contrastes fortes?
 Barroco Rococó
- b) Qual estilo tem formas mais leves, delicadas e enfeitadas?
 Barroco Rococó
- c) Qual estilo transmitira, emoção e religiosidade?
 Barroco Rococó
- d) Qual estilo é mais usado na decoração de palácios e salas nobres?
 Barroco Rococó
- e) Qual estilo apresenta mais curvas exageradas e dourados intensos?
 Barroco Rococó
- f) Qual estilo usa cores claras como rosa, azul-claro e dourado suave?
 Barroco Rococó
- g) Qual estilo surgiu primeiro na história da arte?
 Barroco Rococó
- h) Qual estilo você usaria para representar uma cena religiosa?
 Barroco Rococó
- i) Qual estilo você usaria para decorar um quarto elegante e delicado?
 Barroco Rococó
- j) Qual estilo você mais gosta? Por quê?
 Barroco Rococó *Resposta pessoal. Elaboração do aluno.*

Lição 26– Neoclassicismo

Atividade prática. Elaboração do aluno.

Instituto Cidade de Deus
Gabaritos – Arte 6º ano

Lição 27– Arte acadêmica no Brasil

Atividade de apreciação.

Lição 28– Representação da figura humana

Atividade prática. Elaboração do aluno.

Lição 29– Impressionismo

Atividade prática. Elaboração do aluno.

Lição 30– A arte brasileira na virada do século.

Exercício de apreciação da obra “ Rua da Itália ,1899,Belmiro de Almeida. Pinacoteca de São Paulo”

1. Quais são os elementos figurativos predominantes na composição (figuras humanas, arquitetura, vegetação, objetos)?

R: Figuras humanas, arquitetura urbana (casas/prédios) e a rua como elemento central.

2. Como o artista organiza o espaço pictórico? Há uso de perspectiva linear, aérea ou outro tipo de construção espacial?

R: Sim, há uso de perspectiva linear. A rua conduz o olhar para o fundo da imagem, criando profundidade e sensação de distância.

3. Quais são as cores predominantes? São cores quentes, frias ou neutras? O uso da cor busca representar fielmente a realidade ou sugerir efeitos sensoriais, como a luz ?

R: Predominam cores mais suaves, com tons claros e terrosos. Há presença de cores quentes e frias equilibradas, sugerindo a luz do ambiente.

4. Qual é o foco principal da composição? O olhar do espectador é guiado para qual parte da pintura?

R: O foco principal é a rua e o movimento das pessoas. O olhar é guiado pela linha da rua em direção ao fundo.

5. Como são distribuídas as massas e volumes? A composição é equilibrada ou há uma tensão visual?

Instituto Cidade de Deus

Gabaritos – Arte 6º ano

R: A composição é equilibrada, com as figuras e construções distribuídas de forma harmoniosa, sem excesso de peso visual em um lado.

6. Qual é o tema central representado na obra? Trata-se de uma cena de gênero, um retrato, uma paisagem ou uma natureza-morta?

R: É uma cena de gênero, pois representa o cotidiano urbano.

7. Como essa escolha temática dialoga com a estética do realismo ou do impressionismo?

R: Relaciona-se ao realismo por retratar o cotidiano e ao impressionismo pelo uso da luz e da atmosfera.

8. Que tipo de sensação a obra lhe transmite? Quais elementos contribuem para essa expressividade (luz, cor, pincelada)?

R: Resposta pessoal. Elaboração do aluno.

9. O artista privilegia o contorno preciso ou uma pincelada solta e espontânea?

R: Há tendência a uma pincelada mais solta, com influência do impressionismo

Lição 31– A arquitetura no Brasil

Atividade prática. Elaboração do aluno.

Lição 32– A fotografia

Atividade prática. Elaboração do aluno.

Lição 33– Arte e estética

Para fixar

1. O que significa a palavra “Estética”?

R: Significa percepção, sensação ou sensibilidade. No sentido filosófico, é o estudo do belo e da forma como nos relacionamos com ele.

2. O que diferencia uma obra de arte de um simples objeto utilitário?

R: A obra de arte não tem função prática, mas contemplativa. Ela é feita para ser vista, interpretada e elevar quem a contempla, enquanto o objeto utilitário serve para uso prático.

Instituto Cidade de Deus

Gabaritos – Arte 6º ano

3. Como a estética influencia a maneira como percebemos e interpretamos uma obra de arte?

R: A estética orienta nosso olhar para reconhecer ordem, proporção e beleza, ajudando a compreender a obra e a perceber seu significado de forma mais profunda.

4. Você acha que a beleza é um critério necessário para definir uma obra de arte? Por quê?

R: Sim, pois a verdadeira arte sempre possui beleza, entendida como proporção, clareza e unidade, mesmo ao representar algo triste, por exemplo.

5. Quais foram os principais objetivos do movimento modernista no Brasil?

R: Romper com a arte tradicional e acadêmica, criar uma arte nova e brasileira, valorizar a liberdade criativa, a experimentação e temas do cotidiano.

6. Quais mudanças estéticas e conceituais os artistas modernistas propuseram em relação à arte acadêmica?

R: Eles romperam com a perspectiva tradicional, distorceram formas, usaram cores intensas, valorizaram a subjetividade e, em alguns casos, abandonaram a representação da realidade.

7. Quem foram alguns dos principais artistas que participaram da Semana de Arte Moderna de 1922?

R: Participaram da Semana nomes como Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Graça Aranha, Menotti Del Picchia, Anita Malfatti e Heitor Villa-Lobos.

Lição 34– Tema, forma e conteúdo

Exercício de apreciação. *Neste caso, não há necessidade de registro das respostas. Estas perguntas servem apenas para guiar a interpretação da obra e podem ser respondidas oralmente ou não.*

Lição 35– Análise compositiva

Exercício de apreciação.

Lição 36– Expressão do belo.

Atividade prática- Elaboração do aluno.