



# Gabarito de Arte

## 5º Ano

### Lição 1 – Introdução à Arte

Atividade prática ( elaboração do aluno).

### Lição 2- Deus, o Criador

Atividade prática ( elaboração do aluno).

### Lição 3 – Homem: Criatura capaz de criar

Atividade prática ( elaboração do aluno).

### Lição 4 – Beleza como expressão de Deus

Atividades

1. O que é Arte?

*R: Arte é uma expressão propriamente humana que permite ao homem se expressar por meio de diferentes linguagens, como a pintura, o desenho, a escultura, a música, dança, cinema, fotografia, entre outras.*

2. Quais são os fundamentos da arte?

*R: Os fundamentos da arte são: cor, linha, forma, textura, espaço e valor.*

3. Qual a importância de estudarmos Arte?

*R: Estudar Arte é importante porque nos capacita e nos ajuda a explorar nossa própria criatividade, expressar nossas ideias e sentimentos. Também nos ensina a apreciar melhor as obras de arte que encontramos em museus, galerias e até mesmo a beleza da natureza que Deus criou. A Arte reflete as crenças, os valores e a identidade de diferentes sociedades ao longo do tempo. Além disso, estimula o pensamento crítico, a observação cuidadosa e a análise reflexiva, contribuindo para o desenvolvimento cognitivo tanto de quem cria quanto de quem observa.*

4. Como seres humanos, fomos criados à imagem e semelhança de Deus. O que isso significa?

*R: Significa que também temos a capacidade de criar, mas não como Deus. Ele cria tudo do nada. Nós, criamos a partir de uma matéria-prima já existente. Mesmo assim, permanece infinita a distância entre o Criador (Deus) e a criatura (nós).*

5. A beleza importa? Explique com as suas palavras:

(Elaboração do aluno. Porém, deixaremos aqui uma possível resposta.) *R: Sim, importa. A beleza nos faz sentir bem, eleva a nossa alma, nos leva à piedade e oração.*

## **Lição 5 – Técnicas da arte: Pintura**

Atividade prática (elaboração do aluno).

## **Lição 6 – Técnicas da arte: Escultura**

Após ler e apreciar as imagens dessa aula, responda:

1. Em uma escultura, qual a diferença entre modelar e esculpir?

*R: A diferença é que modelar é uma técnica que consiste em adicionar e moldar um material maleável, como argila ou cera. Já esculpir, é uma técnica que consiste em remover o material de uma peça sólida para dar sua forma.*

2. Em que consiste a técnica de fundição?

*R: A fundição consiste em derramar um material derretido como metal, alumínio ou gesso em um molde. Assim que o material esfria ou seca por completo, é retirado do molde e o resultado final é uma escultura com o formato do molde.*

3. O que as obras de Michelangelo Buonarroti, Giovanni Strazza e Gian Lorenzo Bernini têm em comum?

(Elaboração do aluno. Porém, deixaremos aqui uma possível resposta.) *R: As obras de*

*Michelangelo Buonarroti, Giovanni Strazza e Gian Lorenzo Bernini têm em comum o fato de serem feitas em mármore e parecerem muito reais. Eles eram artistas bastante habilidosos e conseguiam transformar a pedra em obras bonitas, além de parecerem vivas.*

4. Qual matéria-prima era mais utilizada em seus trabalhos?

*R: Eles utilizavam pedra, geralmente o mármore, como material para criar suas esculturas.*

5. Dentre as obras mais famosas vistas, qual você mais gostou? Explique:

*R: Elaboração do aluno.*

## **Lição 7 – Apreciação e modelagem com argila**

Atividade prática ( elaboração do aluno)

## **Lição 8 – Arquitetura: arte e técnica**

Atividade prática ( elaboração do aluno)

## **Lição 9 – Elementos da arte: cor**

Atividade

1. Usando lápis de cor, pinte os espaços de acordo com o que se pede:

Cores primárias: ( colorir com azul, vermelho e amarelo)



Cores secundárias: ( colorir com roxo, verde e laranja)



Sobre as cores terciárias, complete:

Azul + roxo= *azul arroxeado*

Azul + verde =*azul esverdeado*

Amarelo + laranja= *amarelo alaranjado*

*Amarelo* + *verde* = amarelo esverdeado

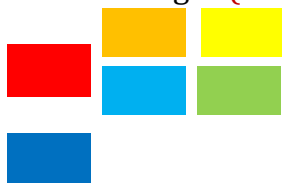
Vermelho + roxo = vermelho arroxeado

Vermelho + *laranja* = *vermelho alaranjado*

Cores complementares ( exemplo)



Cores análogas ( exemplo)



2. Pinte o círculo cromático usando tinta guache. Você só precisará das três cores primárias. Inicie preenchendo o círculo cromático com elas e depois vá fazendo as respectivas misturas para criar as cores sucessivas seguindo as numerações da legenda. Após isso, preencha o exercício de variação tonal escolhendo uma cor pura , e gradativamente, clareando - a ou escurecendo-a.

*R: Atividade prática. Elaboração do aluno.*

## **Lição 10 – Elementos da arte: textura e volume**

*Atividade prática. Elaboração do aluno.*

## **Lição 11 – Elementos da arte: espaço**

*Atividade prática. Elaboração do aluno.*

## **Lição 12 – Elementos da arte: luz e sombra**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 13 – Princípios da composição: equilíbrio e simetria**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 14 – Princípios da composição: ênfase**

*Exercício de fixação*

1. O que é ênfase?

*R: A ênfase na arte é quando certos elementos, como cores, formas, linhas ou texturas, são usados na composição para destacar algo, chamando mais atenção do espectador.*

2. O que um artista pode fazer para dar ênfase a uma figura, tornando-o o foco de uma obra?

*R: Há algumas maneiras de criar ênfase em uma obra de arte. Algumas delas são:*

*tamanho, cor, isolamento e contraste.*

3. Qual é o título da obra?

*R: Apresentação da Virgem Maria.*

Quem é o artista?

*R: Tiziano Vecellio.*

É uma composição simétrica ou assimétrica?

*R: A composição é assimétrica, pois os elementos não estão igualmente distribuídos dos dois lados.*

Como são as cores?

*R: Predominam cores quentes e terrosas, como vermelhos, dourados e marrons, combinadas com tons neutros (cinzas da arquitetura).*

Quem são essas pessoas?

*R: A menina subindo a escada é a Virgem Maria ainda criança. Os adultos são sacerdotes, familiares e testemunhas. No topo, está o sacerdote que a recebe no templo.*

Quem é a figura principal da cena?

*R: A figura principal é a Virgem Maria, mesmo que pequena na pintura.*

Como o artista trabalhou a ênfase para que ela se destacasse?

*R: O artista usou alguns recursos para destacá-la na pintura. Ele utilizou o isolamento, colocando-a sozinha na escadaria. Também aplicou uma luz mais intensa ao seu redor. Além disso, as pessoas olham para ela, o que também chama a nossa atenção. Outro recurso foi o tamanho, criando contraste entre a figura dela e as demais. Por fim, o artista usou a **cor**, pois o seu vestido azul claro contrasta com as cores mais escuras ao redor.*

Há perspectiva?

*R: Sim. A escadaria e a arquitetura criam profundidade na pintura e as pessoas diminuem conforme se distanciam.*

## **Lição 15– Princípios da composição: movimento**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 16– Princípios da composição: proporção e escala**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 17– Técnicas da arte: mosaico**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 18– Mosaico Bizantino**

*Exercício de apreciação*

1. Observe a imagem com atenção e reflita:

- Onde está localizada essa obra?

*R: Está localizada na Hagia Sophia.*

- Qual a técnica utilizada?

*R: A técnica utilizada é o mosaico, feito com pequenas peças (pedras, vidro ou cerâmica) organizadas para formar a imagem.*

- Quem são essas pessoas?

*R: São a Virgem Maria com o Menino Jesus, o imperador Justiniano I e o imperador Constantino I.*

- O que elas seguram?

*R: A Virgem Maria segura o Menino Jesus. Os dois imperadores seguram **maquetes**.*

*Justiniano segura a Igreja de Hagia Sophia e Constantino segura a cidade de Constantinopla (atual Instambul).*

- Esse objeto que os dois homens seguram está em escala aumentada ou reduzida em relação à realidade?

*R: Está em escala reduzida, pois são representações menores (maquetes) dos edifícios reais.*

- Que cor predomina mais?

*R: Predomina a cor dourada, típica da arte bizantina, que simboliza o divino e o celestial.*

- Há proporção entre as figuras?

*R: Não há proporção realista. A Virgem Maria e o Menino Jesus aparecem maiores, indicando sua importância espiritual. Isso é chamado de hierarquia de tamanho.*

2. Observe o ícone da Santíssima Trindade e descubra o significado da simbologia.

*R: Elaboração do aluno.*

## **Lição 19– Papercraft**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 20– Espaços que abrigam as obras de arte**

*Atividade de pesquisa. Elaboração do aluno*

## **Lição 21– Outros espaços nos quais encontramos obras de arte**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 22– Outros espaços nos quais encontramos obras de arte (II)**

*Atividade de pesquisa. Elaboração do aluno*

## **Lição 23– Patrimônio**

*Atividade de pesquisa. Elaboração do aluno*

## **Lição 24– Fotografia: arte e técnica**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 25– O Teatro e seus elementos**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 26– Retratos**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 27– Paisagem**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 28– Arte inspirada em obras literárias**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 29– O artista e sua obra: Pedro Américo**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 30– Pintura com tinta de tecido**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 31– Pintura com tinta guache**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 32– Confecção de cesto usando material reciclável**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 33– Papietagem: cofrinho**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 34– Quilling**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 35– Quilling (II)**

*Atividade prática. Elaboração do aluno*

## **Lição 36– Guirlanda natalina**

*Atividade prática. Elaboração do aluno.*